

ఇం దు లో ని పా త్ర లు

మం గ మ్మ

చు క్క మ్మ

రా గ మ్మ

కృష్ణ మ్మ

సు బ్బ య్య

కా య జ రా వ్ర

సో మ య్య

కొం డ ల రా వ్ర

మ రి కొం ద ను



శ్రీ విశ్వనాథ పత్యనారాయణగారు

అంజలి

భారత జాతీయ జీవనధర్మమే మానవునికి అత్యుత్తమమైనదని పరిపూర్ణంగా విశ్వసించి, అఖిలాంధ్ర సాహిత్య కళాక్షేత్రంలో అసమానులైన ప్రతిభాసంపన్నులని అఖండమైన ఆదరాభిమానములను సంపాదించుకొని, లలితకళాకోవిదులైన కళాల్క్ష్మికి తియ్యని తెనుగుదనాన్ని తేటతెలుగులో ప్రసాదించి స్పృహలో తీర్పుతీసువలు తీర్చిదిద్దిన నవ్యకావ్య కృత్రికర్షణ కవిసామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి 'ఇజేనావిముక్తి' అను యీ నా కావ్యకవ్యను భక్తి ప్రస్థానంతో, గౌరవాదరాలతో నవనయంగా అంజలి ఘటించి సమర్పిస్తున్నాను. ఆదరంతో మునుకొని ఆత్మీయం చేసుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను.

ఒక మాట

నవ్వ జీవిత విధానాన్ని గురించి చర్చిస్తున్నారు. నవ్వ సాహిత్య పథాన్ని గురించి పరామర్శిస్తున్నారు. వాదోపవాదాలు చేస్తున్నారు. ఏది జీవితానికి రమణీయమో, ఏది జీవితానికి పరమార్థమో, ఏది జీవితానికి ఆనందప్రదమో తెల్పి నిర్ణయించలేకపోతున్నారు. ఇది యుగసంస్థానికాలంకావడంవల్ల నా అన్న ప్రశ్నార్థకం మిగులుతుంది. ఎవరికి తోచిన రీతిని వారు భావించుకొని సంతృప్తి పడవచ్చు.

సాతత్వాత్మక మేలి కలియకలో జీవితవిధానం పరివర్తన త్రొక్కుతూ నడుస్తుంది. ఒకొక్కపుడు అతివేగంగా, మరొకపుడు ఒడి దుడుకులతో, వేరొకప్పుడు నిదానంగా, ఇంకొకపుడు స్వల్పంగా నడకను సాగిస్తుంది. ఇది యిలా ఎందుకు జరుగుతుందో ఊహించడం సాధ్యం కాదనిపిస్తుంది. ఇదే ప్రకృతిలోని వైచిత్ర్యమేమో !

సంఘం మారుతుంది. జీవితం మారుతుంది. పరిస్థితులు మారు తున్నాయి. అన్నీ ప్రకృతి సిద్ధంగా మారుతున్నా ప్రతివ్యక్తి తానే కర్తనని తనతనాన్ని తాను సమర్థించుకో చూస్తున్నాడు. ఇది ప్రకృతి సహజమేనేమో !

ప్రకృతి యిది అని నిర్ధారణ చేయడం మానవునికి సాధ్యం కాదని పిస్తుంది. కాని మానవుడు తనవ్యవహారంతో సంకొన్ని కొన్ని పద్ధతులు యేర్పరచుకొంటున్నాడు. ఈ పద్ధతులు మార్పుకొంటున్నాడు. ఈ మార్పులు వ్యవహారమాత్రమేనని మరచిపోతున్నాడు. ఈ మరచే మానవుని జీవిత విధానానికి చిక్కును కల్పిస్తుంది.

ఈ చిక్కు విడటం విడకపోవడం పూరి వ్యక్తి విజ్ఞతపై ఆధారపడి ఉంది. వ్యక్తి విజ్ఞత అతని జనననిర్మితమే ఉంది. జననం ప్రకృతి లక్షణం. ప్రకృతి జనన కారణం. ఇది అవిసాభావ సంబంధంకలిగి ఉంది. అంటే విత్తునుంచి చెట్టు వచ్చిందా? చెట్టునుంచి విత్తు వచ్చిందా? ఇవి రెండూ నిశ్చితరూపాలే, ఇవి రెండూ వాస్తవాలే. ఇవిరెండూ సహజాలే. చెట్టులో నుంచి విత్తూ, విత్తులోనుంచి చెట్టూ అంతర్భాగంగా ఉండి పరిణామం చెంది కాలక్రమాన నిశ్చితరూపంలో కనపిస్తాయి. ఒక కాలంలో

కనుపించనిరూపం మరొక కాలంలో ప్రత్యక్ష ప్రమాణమై కూర్చుంటుంది. అందుకే అగ్రవివరణ, అగ్రం వివరించితేగాని విషయం బోధపడదని ప్రాచీనకాలంనుంచీ పెద్దలు విన్నవిస్తూ వచ్చారు. అయితే మనం నవీనలం. ఒక పస్తతి మారినా మరో పస్తతి కావాలనడమే నవీనమని నమ్మేవాళ్ళం. అంతేకాదు, ఒకవిధానంవల్ల సంఘానికి అనగ్ధకం సంప్రాప్తమవుతుందని వివరించి దానినే మగోవిధానంలో ప్రవేశపెట్టి సాంఘిక సౌఖ్యాన్ని సంపాదించి పెట్టిన సంస్కరణవాదులంగా చెలామణి అవుతున్న నవీనలం. ఈ నవీనత అంటే ఏమిటో వివరించి చెప్పడమూ కష్టమే. ఈ నవీనతలోని రామశీనుగత అంటే ఏమిటో స్పష్టికరించడమూ అసాధ్యమే. అయినా నవీనత నవీనతే.

సోషలిస్టు విధానం కావాలి. సోషలిస్టు విధానమే యీనాడు అన్ని సమస్యలకూ పరిష్కారమార్గం. ఈ సోషలిస్టు విధానం భిన్నభిన్న విధాల వివరించబడుతుంది. ఒకరి విధానం మరొకరికి గిట్టుబాటు కావడంలా. అయితే యీ విధానాలన్నింటి పర్యవసానం ఏమిటో దురూహ్యం.

ఇది ఒకవిధమైన విచిత్రతాదం. ఎందుకు యిది విచిత్రతాదమో వివరిస్తాను.

కాలం మారింది. లోకం మారింది. ఈ కాలమూ, లోకమూ అవిరియంతిరిగి కారణంగా మారాయి. ఈ అవిరియంతిరిగి మానవుని మేధాశక్తి కారణంగా అవిగర్భించింది. ఇది ప్రకృతి వైచిత్ర్యం. కాలమూ, లోకమూ, మానవుని మేధాశక్తి పరస్పరాశ్రయాలు. ఇవి ఒకదానినొకటి ఆశ్రయించేవిగా వున్నాయి. ఇదే సృష్టివైచిత్ర్యం. ఈ సృష్టి ఎలా విగ్గుడుతుందీ, ఎలా ఏర్పడిందీ ఎవ్వరూ నిర్ణయించలేదు. ఏ నిర్ణయమూ చేయలేని విషయాలపై నిర్ణయం చేయడమే హాస్యాస్పదమని అనిపిస్తుంది.

మార్క్సు ఏమి ప్రవాసాడో అగ్రంచేసుకొని కొండరు కొన్ని ప్రయత్నాలు చేసారు. ఈ చేసిన ప్రయత్నాలలో కొన్ని, కొంత అవతారాలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ ఏర్పడిన గూఢాలకు ఆయన కనిపిస్తా భావాల్లే ప్రామాణ్యాలని భాష్యాలు చెప్పకుంటూ బ్రతికి లోకం కనుపిస్తుంది. ఇలా ఎండరింది భాషాలనో కొండరు కొండరు కొన్ని కొన్ని విధాల అగ్రం

ప్రవేశిక

ఆంధ్రసాహితీ జీవితంలో తన జీవితాన్ని పెంచుకొని, ఆంధ్రసాహితీ మహాద్వానిలో తన కవితాలతికలు పెంచుకొని, ప్రతిభా వ్యుత్పన్నతల ప్రాభవంలో ఈనాడు ఊరి చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు 'మానవత్వ' మనే ఉన్నతావర్ణానికి దూకలవన చేస్తున్నారు. బహుభాషలలో, బహు విషయాలలో ప్రవేశమేకాక, ప్రావీణ్యం సంపాదించిన ఈ కవి మానవ జీవితం తలుచిచూచి నిస్సహాపటంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

'ఇదేనా విముక్తి?', 'నాకూ హక్కు ఉంది!' అనే రెండునాటికల సంపుటి ఇది. ఈ రెండునాటికలలో ప్రబోధమూ ఒక్కటికొనడమే ఈ సంపుటికరణంలోని జౌచిత్యం.

తన్ను కంటిని రెప్పలాకాపాడే అప్పునూ అమ్మనూ కాదని, వారి కారినండి విముక్తిపొందాలని, స్థిరమైన ఆశానమూ, అస్థిరమైన ఆవేశమూ గల ఒక అస్పతంబ్రుణ్ణి, ఏకాకినీ కట్టుకొని వట్టి జీవోనిల్చిన అనాథ అర్థనాదమే 'ఇదేనా విముక్తి?' అన్న ప్రశ్న.

అభిమాన, శుభిమాన ఎరుగని ప్రేమ తాటాగులనుంటుంటే లేస్తే, ఆమె భవిష్యత్తునుగూర్చిన విచారంతోనే అన్యంఎరుగని మంగమ్మ (అమ్మ) చుక్కమ్మ (తల్లి)ల ఆవేశం అజ్యధాగకాగా, అన్నసహాయంతో రాగమ్మ లేచిపోయి, 'విముక్తిపొందా' ననుకొని, సుబ్బయ్యను పెండ్లాడింది. తీరా అతడు అన్నానికి బదులు ఆశయాలచూపి, విడిచిపెట్టి పోవటమేగాక, క్రిష్ణమ్మ (నాయకురాలు) అనుపాజ్ఞలో పెట్టినప్పుడు, అనుమానాలకూ అవమానాలకూ అస్పృశమైనప్పుడు, చివరలేని దీనస్థితిలో, 'ఇదేనా విముక్తి?' అనుకొంటూ అల్లాడే రాగమ్మ; తనవిడ్డ కష్టాలపాలైందని తెలిస్తే తెలియడంతోనే కడుపుతీపితో గతం మగచినట్టి చేరదీసుకొన్న చుక్కమ్మ-పచ్చాత్తాపానికి, పవిత్రప్రేమకూ మార్గికట్టినట్లు కనిపిస్తారు.

ఇక - లేచిపోని కలలన్నీ కని, ఎక్కడా సుఖంకొనక, కాంతిలేక, భర్తను త్రోసిరాజని, 'నాకూ హక్కు ఉంది!' అన్న అహంకారంతో

అడుగు బైటికి పెట్టి, ఆ హక్కు కోసం నడువీధిలో అన్వేషించుకోవలసిన అభ్యాసురాలి ఆక్రందనమే 'నాకూ హక్కు ఉంది!' అనే నినాసం.

తనకుతాను అంతా న్యాయంగానూ, తానుకొని తక్కిన అంతా అన్యాయంగానూ కనిపిస్తూ, తాను చెప్పిపోయి, తక్కినవాళ్ళను రచ్చ గొట్టి, 'నాకూ హక్కుంది!' అనుకుంటూ, బయటికి వెంటించుకొని, తన స్థితి ఎక్కడో ఏమో అప్పటికీ తెలుసుకోలేని దయనీయ స్థితిని ఈ నాటిక అతిసహజంగా చిత్రిస్తుంది.

ఈ నాటికలు చూస్తూంటే ఒక ప్రపంచం కళ్ళముందు కనిపిస్తుంది. మానవుడు స్వబుద్ధితో ఏమిచేస్తున్నాడో, అది ధర్మబాహ్యమైనప్పుడు తత్ఫలితం ఏమవుతున్నదో? మన కుటుంబ సంబంధాలనూ, ప్రాంతాలనూ రాగాలనూ శాశ్వతంగా నెలకొల్పి, సంఘజీవితంలో ప్రకాశింపని ప్రసాదించిన ధర్మానికి కలిగిన ప్రతివిఘాతమూ మన జాతి జీవితంలోనే రూపొందటాన్ని ఈ నాటికలు కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపుతాయి. ఆ నీశ పూరితమైన అస్థిరమార్గానికి మధ్య వున్న వ్యత్యాసాన్ని పాత్రులద్వారా చిత్రించటంలో ఈ కవి కృతకృత్యుడైనాడు.

ఆయితే యిందులో రాగద్వేషాలకు తావులేదు. ధర్మబాహ్య ప్రవర్తననూ, తత్ఫలితాలనూ యథాతథంగా చిత్రించటంద్వారా కవి చేయించిన ధర్మప్రబోధం వ్యంజింపబడుతున్నది. తప్పుచేసిన వారిని పండించుటంకంటే, దారికి తీసుకురావటమే కవి ఆశయం. ఎన్నో అశలతో అనుగం కోసం వెతుక్కుంటూ దారితప్పినబాటసారులను అదరంలో చేదీయటమే ఈ నాటికల పరమార్థం.

అతి సాధారణంగా నిత్యజీవితంలో అందరం చూచే వస్తువును స్వీకరించి, అందులో ఒక ప్రపంచాన్నే చిత్రించిన ఈ కవి ప్రజలకు నీయుడు. విదేశీయ భావదాస్యంనుంచి స్వచ్ఛమైన జ్ఞానంవైపు భారతజాతి చేస్తున్న పురోగమన మార్గంలో ఈ నాటికాసంపుటి ఒక వెలుగుడి స్పటి అని చెప్పవచ్చు.

ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి,

23—4—1956.

ఇ దే నా వి ము క్తి

ఒ క టొ రం గం

ముంగమ్మ: నా చిట్టితల్లిగా. నా కన్నతల్లిగా. నిన్నెంత గారా
బంగా పెంచాను? నీ కీ చదువంతా నీకు చెప్పి
చాను? నీ కేదో మంచి సంబంధం చూసి పెండ్లిచేదా
మనుకుంటున్నాను. ఇంతలో యిలా చేసి కుంట్టుంటా
పనుకున్నానా? ఈ సుబ్బయ్యను ప్రేమించి కూర్చుంటా
పనుకున్నానా? లేదు, నా తల్లి వింటుంది.

రాగమ్మ: అక్కయ్యా! స్వేచ్ఛగా బ్రతకడం మంచిదని నీవే
నేర్పావు. ప్రేమించి పెండ్లిచేసుకోవడం జీవితానికి
పరమధర్మమని నీవే ఉపదేశించావు. నీ ఉపదేశాలన్నీ
విన్నాను. తప్పుకాదుగదా అనుకున్నాను. స్వతః
త్రుంగా, స్వేచ్ఛగా మన యింటికి వచ్చేవారందరూ
మంచివారనే అనుకున్నాను. అందులో ఇదేనితో
నాకు పరిచయమైంది. చనువు, సన్నిహితత్వం, నానా
టికీ నన్నతనికి చేరువగా చేర్చడానికి కారణమేమో
ననినిస్తున్నది. నే నేమీ చేయలేకపోయాను. అతనంటే

నా కెందుకో యిష్టంగా ఉండేది. అతనితో మాట్లాడుతూ ఉంటే, హాయిగానూ, ఆనందంగానూ ఉన్నట్లనిపించేది.

మంగమ్మ: చాలాదూరం పోయావు. మంచిగా చెపుతున్నాను.

ఇది నీకూ అతనికి తగదనే మా అందరి అభిప్రాయం.

రాగమ్మ: అతనికి హృదయం ఇచ్చాను. అతన్ని నమ్మించాను. మళ్ళీ మనసు మార్చుకోవడం సాధ్యం కాదనుకుంటున్నాను.

మంగమ్మ: నీకు చిత్తచాంచల్యం కలిగిందా అనిపిస్తోంది. కాని పక్షంలో అతనికి నీకు సరిసాలు, సమాలోచనలు, ఎందుకంటాను ?

రాగమ్మ: నాకేమీ పాలుపోవడం లేదు. అతన్ని మరచిపోవడం సాధ్యం కాదు.

మంగమ్మ: నీకోసమే యింత యిదిగా చెపుతున్నాను. నీ సుఖమూ సౌఖ్యమూ నామాట వింటేనే. అందుకే చెప్పేది. మరచిపోవాలి. నీ మనస్సును నిబ్బరం చేసుకోవాలి.

రాగమ్మ: నే నాపని చేయలేను. నా మనస్సు-నా హృదయమూ నా స్వాధీనంలో లేవు.

మంగమ్మ: లేవూ ? మనస్సు, హృదయమూ స్వాధీనంలో లేవూ ? చేయిస్తాను. ఆపనే చేయిస్తాను. అంతవరకు ఎందుకా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

రాగమ్మ: నే నెందుకు మార్పుకోవాలో బోధపడడంలా.

మంగమ్మ: ఎన్నివిధాల నీ మంచికోసం ప్రయత్నిస్తున్నా
అర్థం చేసుకోకుండా ఉన్నావు. తెలియడంలా?

రాగమ్మ: తెలిసీ తెలియని స్థితిలో ఉన్నాను. అసంధిగ్ధంగా
అల్లాడిపోతున్నాను. నా నవ్వూ దిక్కులేరా అని
పిస్తుంది.

మంగమ్మ: నీకు దిక్కులేరా? దిక్కులేనివానిగా బ్రతకాలను
కుంటున్నావు? జాగ్రత్త! (రాగమ్మ బుగ్గలు రెండూ
గట్టిగా మెలిపేస్తుంది)

రాగమ్మ: అక్కయ్యా! అక్కయ్యా! నీకు నమస్కరిస్తాను.
నీపాదాలుపట్టుకుంటాను. నన్నిలా ఎందుకుహింసిస్తావు?

మంగమ్మ: నిన్ను చీల్చేస్తాను. అవనిగీ నీకు సరిబంధం విడి
పోయిందనేవరకు నిన్ను నిర్బంధంలోనే ఉంచేస్తాను.

(గట్టిగా రెండులెంపలు వాయిస్తుంది)

రాగమ్మ: అయ్యయ్యయ్యయ్యయ్య! చగపేస్తున్నావు. అక్కయ్యా!
నన్ను చగపేస్తున్నావు (అని పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని
అప్పుకుంటు ఆయానపడుతుంది.)

మంగమ్మ: ఎందుకొచ్చింది ఈయన? ఎందుకొచ్చిందిదుఃఖం?
ఒక్కమాటలో అంతా పోలిపోతుంటే! ఎంతచెప్పినా
చెవికి పట్టించుకోకుండా ఉన్నావు.

రాగమ్మ: చగపడి. నన్ను కోసేయండి. ఎంతచేసినా అంతగో
ప్రేమి నానానానాను. అంతే వివాహంచేసుకుంటాను.

మంగమ్మ: ఆమాటంటే చూసేస్తాను. నా తేస్తాను. (రెండు బుగ్గలూ గట్టిగా నులిమివేస్తుంది)

రాగమ్మ: అక్క-య్యా! అక్క-య్యా! నా ప్రాణాలు పోయినాయి. నన్ను హింసిస్తే ఏమీ లాభంలేదు. నన్ను ముక్కలు ముక్కలుగా తరిగినా ప్రయోజనంలేదు. నా హృదయాన్ని అతనికే అర్పించాను. అతని నా జీవితంగా భావిస్తున్నాను.

మంగమ్మ: ఎంత చెప్పి ఏం ప్రయోజనం లేదంటా ఉంది. ఓసి బండముండా! ఎంతకు తెలియదే! మా పరువు ప్రతిష్టా తీసేస్తున్నావు. ఛీ, ఛీ. యిక్క-జేపడి చావు. నిన్ను వరూ ఆదరించేవాళ్ళు లేరు. (రెండు చేతులతో జడపట్టి లాగి ఈడ్చి, విడిచేస్తుంది)

రాగమ్మ: అమ్మా!...అమ్మా!...అమ్మా!...అమ్మా!... (అని నిట్టూరుస్తూ ఏడవలేక ఏడవలేక ఏడుస్తుంది.)

మంగమ్మ: ఓసి, మొండిముండా! ఎంతకు మార్పుకోవాలి? చూస్తాను. ఎలా మార్పుకోవాలి చూస్తాను. చావు, యిక్క-జే వంటరిగా కృశించి, కృశించి చావు. (విసురుగా వెళ్తుంది)

—(తేరు)—

రెం డే రం గం

చుక్కమ్మ: నా ముద్దలతల్లి నా మాట వింటుంది. నా కన్న తల్లి నా మాటలోనే ఉంటుంది. ఎవరెన్ని చెప్పినా,

ఎవరెన్ని చేసినా అన్నీ మరచిపోతుంది. నా కోసం మరచిపోతుంది. అక్క-య్య చెప్పిందే వింటుంది. ఏం తల్లీ ? వింటావుగదూ ? నా మాట దక్కిస్తావుగదూ ? రాగమ్మ: వింటాను, నీమాట విసకేంద్రస్తాను. అక్క-య్య మాట విసక ఎలాబ్రతుకుతాను ? ఒకసారి అందరిమాట వినిాలనే అనిపిస్తోంది. అంతలో నా మాటే చెల్లించుకోవాలని అనిపిస్తుంది. ఏది ఎలా చెల్లించుకోవాలో తెగని సమస్యగా ఉంది.

చుక్కమ్మ: రెండుమాటలు ఎలా చెల్లించుకుంటావు తల్లీ ? ఒకేమాటమీద ఉండాలి అందులో అక్క-య్య మాటే వినాలి.

రాగమ్మ: అక్క-య్య మాటే ఎందుకు వినాలి ?

చుక్కమ్మ: బూయ్య అందరినీ పోషిస్తుంది. అందరి ముద్దలు ముచ్చటా తీరుస్తోంది. పండప్రాణాలు ముప్పైనే పెట్టి క్రితుకుతోంది. అక్క-య్య చేఫేవంతా మనకోసమేగా ? అదువల్లే వినాలి. నీ మనస్సు మార్చుకోవాలి. వాడి చేతుల్లో చూస్తు, చూస్తూ నిన్ను పెట్టలేం ! వాడి రాజగీయాలు, వాడు, ఎప్పుడు ఏ ఉపద్రవం తెచ్చు కుంటావో ఎప్పుడో తెలియదు. అలాంటివాడి చేతుల్లో అల్లారుముగ్గుగా పెంచుకున్న నిన్నెలా పెట్టమంటావు తల్లీ. నిన్ను వాడిచేతుల్లో పెట్టలేను. కన్న కడుపులో కార్చిచ్చు పెట్టుకోలేను.

రాగమ్మ: అదా మీ భయం ? అర్థమైంది. అంతా అర్థమైంది.
చుక్కమ్మ: తెలిసిందితల్లీ ! అంతా తెలిసింది ? అర్థంచేసు
కున్నావ్ ?

రాగమ్మ: అర్థంచేసుకున్నాను. ఆ అభిప్రాయాలనే ప్రేమిం
చాను. అందుకే వివాహం చేసుకోవాలను కున్నాను.

చుక్కమ్మ: వద్దుతల్లీ వద్దు. నీ వలాంటి మొగడి నిరర్థక
చేసుకోవద్దు. వాడే అర్థరాత్రివేళ ఎవరియిల్లు గోయ
డానికి పోతాడో, ఎవరిపొం తీయడానికి పోతాడో
ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఎక్కడో నిన్ను విడిచేస్తాడు.
ఎవరిచేతుల్లోనో నాడు చనిపోతాడు నీవు నిక్కలేని
దానివై పోతావు. నీ చిన్నమనస్సులో నీ లేని హృద
యంలో, నీ పవిత్రభావాలలో నిండి ఉంది. అను
భవం చాలనివయస్సు, ఆలోచనలేని మనస్సు, పశ్చా
త్తాపం సొందే పరిస్థితులనే ఆహ్వానిస్తుంది. నిన్ను,
నీ జీవితాన్ని నీ భవిష్యత్తునీ తలచుకుంటే నా హృద
యం కరిగిపోతోంది. నా మనస్సు పరితాపంతో ఈక
తుక ఉడికిపోతోంది. అనుభవంతో చెల్లతున్నాను.

రాగమ్మ: అతని ఆశయాలు, అతని అభిప్రాయాలు అందరికీ
సుఖం కూరుస్తాయనే విశ్వసిస్తున్నాను. అతనిమార్గమే
అందరికీ శాంతిసౌఖ్యాలను చేకూరుస్తుందని ఆశిస్తు
న్నాను. ఆ స్వేచ్ఛలోని ఆనందం, ఆ సంతోషంలోని

భోగావేశం తెలియదుతల్లీ! నీకు తెలియదు. నేనూ
అనుభవించే చెపుతున్నాను.

చుక్కమ్మ: మోసం. అంతా మోసం. వాడి సుఖంకోసం
నీ కన్నీ కల్లుబాల్లి కబుర్లు చెపుతున్నాడు. నిన్నేదో
ఆశల్లో నిలుపునా ముంచేశాడు. నిన్ను నట్టేకోముంచే
స్తాడు. వాడూ, వాడిసాంగత్యం బండలైపోను.
నీప్రాణానికి వా డెక్కడ దాపరించాడు.

రాగమ్మ: అక్కయ్య సుఖంగావుందంటావు? నమ్మలేను. నేను
నమ్మలేను. గొనయ్య ఒకచోటఉన్నాడు. అక్కయ్యా,
మనంయిక్కడఉన్నాం. ఇందులో అక్కయ్యకు సుఖమే
ముందీ? నీవు చదువుకోలేదు. నీకు విషయాలు తెలి
యవు. అక్కయ్యా, గొవా వేరువేరుగా నీవించడానికి
యీ బూజువా విధానమే కారణం. ఈ విధానం
పోవాలి. అప్పుడే అందరూ సుఖంగావుంటారు.
ఏమన్నా అనగడి. ఎన్నన్నా నిందించండి. అతని రాజకీ
యాలు భయంకరమైనవనే చెప్పండి. ఎన్ని చెప్పినా
అతన్నే ప్రేమిస్తాను. పెండ్లి చేసుకుంటాను.

చుక్కమ్మ: ఇంకేముందే? ఇంకేముంది! మతివిరిచాడు. నీవతి
విరిచాడు. వాడు మనమీద కక్షపట్టిఉన్నాడు. అది
పాతకధ. నీ కా కధ తెలియదు. వాడితండ్రి, నీతండ్రి
కలిసి న్యాయించేశారు. మీనాన్న ఆ వ్యాపారంలో
వాళ్ళనాన్నను మోసంచేశాడని వాళ్ల వాళ్లు అతనికి

ఉన్నవీ, లేనివీ కలిసి చెప్పారు. వాడితల్లికి నేనంటే ఎంతో పగఉంది. నా సంసారం అల్లరిపెట్టడానికే యిదంతా చేయిస్తోంది. వాడిమాటల్లో పడిపోయావు. నీ కిన్నీ తెలియక పడిపోయావు.

రాగమ్మ: ఎన్ని చెప్పినా నాకు నచ్చడంలేదు. మీ అభిప్రాయాలు నాకు నచ్చడంలేదు.

చుక్కమ్మ: నచ్చవు. నీకు నామాటలు యిప్పుడప్పుడే నచ్చవు. మాతృ మమతలో నాహృదయం తబ్బిబ్బిపోతోంది. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నించినా నీ మనస్సు మారకుండా ఉంది.

రాగమ్మ: అతను చాలామంచివాడు. ఎంతో ఆనందంగా చూస్తాడు. నేనంటే అంతలేని ఆనందం పొందినట్లుంది. అతన్ని వదులుకోలేను. మీరు ఎన్నివిధాల భాధించినా. ఎన్ని కష్టాలుపెట్టి నా మనస్సు విరిచేయాలని ప్రయత్నించినా అతనే నా సర్వస్వంగా భావించాలని పిస్తోంది. నా మంచికీ, నా చెడ్డకీ, నా సర్వస్వానికీ, నా జన్మకీ కారణమైన నీకు మనస్సు విప్పిచెపుతున్నాను. హృదయం అతనికే అంకితమైవుంది. అతన్ని విడిచి ఒక్కక్షణం దూరంగావున్న బ్రతుకే దుర్భరంగా కనిపిస్తోంది.

చుక్కమ్మ: ఇంతవరకూ కొంచెం జాలి, దయా, మమత, మాతృత్వం, నన్ను పట్టి పీడించాము. ఇప్పుడు నేనూ

స్థిరనిర్ణయం చేసుకున్నాను. అతనితో సీక్రం నా ప్రాణం ఉండగా పెండ్లి జరగనివ్వను.

రాగమ్మ: అతన్నే పెండ్లిచేసుకుంటాను.

చుక్క-మ్మ: ఎలాచేసుకుంటావో చూస్తాను. చేసుకోవే! చేసుకో. (రెండుచెప్తున్నా గట్టిగా సాగదీస్తుంది)

రాగమ్మ: అక్క-మ్మయినా అయిపోయింది. ఇది నీవంతా? సన్నిలా హింసిస్తున్నారే? ఇదేనా న్యాయం? ఇదేనా ధర్మం? అబ్బబ్బబ్బ! అయ్యయ్యయ్య, నా ప్రాణం పోతుంది.

చుక్క-మ్మ: చస్తే పీడ వదిలిపోతుంది. చావకుండా బ్రతికే సాధిస్తున్నావు. (రెండుచెప్తున్నా గట్టిగా నులిమి వేస్తుంది.)

రాగమ్మ: ఎంత హింసించినా అతన్నే ప్రేమిస్తున్నాను. ప్రేమించుచాను. పెండ్లి చేసుకుంటాను.

చుక్క-మ్మ: నీని భడవాముండి! ఎంత మొండిదాన్ని నేటికీ చూశావో! అబ్బబ్బబ్బ! నా చేతులే నొప్పిగా ఉన్నాయి. (మగమ్మ, సుబ్బయ్య వస్తారు)

సుబ్బయ్య: రాగమ్మా! ఎందుకలా ఉన్నావు?

రాగమ్మ: అనుభవిస్తున్నాను. ఆదరించేవా రొక్కరూ లేరు. అనురాగం చూపేవా రెవరీ లేరు

చుక్కమ్మ: మా అమ్మాయి ఎలాఉంటే నీ కెందుకు ? ఏడుస్తుంది, మొత్తుకుంటుంది, విచారిస్తుంది, దుఃఖిస్తుంది అడగడానికి, ఆదరించడానికి నీ వెవరంటాను?

మంగమ్మ: రాగమ్మా! అత నెందుకు వచ్చాడో తెలుసా?

రాగమ్మ: తెలియదు.

మంగమ్మ: అతనిమీద నీకు ప్రేమ లేదనిచెపితే నెళ్ళిపోతాడు. ఆ మాటవిని వెళ్ళాలనే వచ్చాడు.

రాగమ్మ: తనివితీరా కామించాను. కాదు. కాదు. మనసారా ప్రేమించాను.

సుబ్బయ్య: నాకు తెలుసు. రాగమ్మ హృదయం నాకు తెలుసు. అందుకనే చెప్పాను. రాసనిచెప్పాను. అయినా రమ్మన్నారని వచ్చాను. విన్నాను. చూచాను. హింసించడం చూచాను. నిర్దయులై హింసిస్తున్నారు. చూడలేను. ఈ హింసాకృత్యాన్ని చూడలేను. వెళ్తున్నాను. (గబగబా వెడతాడు)

మంగమ్మ: తెగించావు. అన్నింటికీ తెగించావు. ప్రేమించానని ఎంత ధీమాగా చెప్పేస్తున్నావు. ప్రేమించు, బాగా ప్రేమించు (రెండు లెంపలూ వాయిస్తుంట)

రాగమ్మ: చంపేస్తున్నారు. నా ప్రాణాలు తోడేస్తున్నారు. చస్తున్నాను. అబ్బబ్బబ్బ! అమ్మా!.....

చుక్కమ్మ: నా కడుపున చెడబుట్టావు. వాడిముందే నన్నవమానంచేశావు. చావు. ఇక్కడే పడిచావు. నీవు

నా కడుపున పుట్టలేదనుకుంటాను. ఒక ఏడ్పు ఏడ్చి
అవతల సారేయిస్తాను. (రెండుచెవులూ సాగలాగు
తుంది.)

పోమయ్య: (నస్తాడు) అమ్మా, అక్కయ్యా! అలా ఎందుకే
చంపేస్తున్నాను. ఉండండి. ఉండండి. కొంచెం నిదా
నించండి.

మంగమ్మ: నీ అలుసే దాన్నితవరకూ జెచ్చింది.

చుక్కమ్మ: అన్నీ నేర్పావు. సగసారం అల్లరిపెట్టిస్తున్నావు.
మిమ్మల్ని కన్నాను. అన్నీ అనుభవిస్తున్నాను.

పోమయ్య: అనండి, నన్ను అనండి, చివాట్లు పెట్టండి, ఇందులో
నాలోపం లేదని నే ననడంలేదు.

చుక్కమ్మ: దీని కేవలం అన్నం పెట్టకండి. ఆ మూల చీకటి
గదిలో పా గేయండి. చస్తుంది. నాపీడ వదిలిపోతుంది.
(రెండుచెవులూ పిండి. విసురుగా లోపలికి వెళుతుంది)

మంగమ్మ: అదేచేస్తాను. దీనిగతి అంతేకావాలి. అందరినీ
తిరస్కరించింది. నీవొక్కడివే దీని కాప్తబంధువల.
చూస్తాను. నీసంగతి దీనిసంగతి పట్టిచూస్తాను. ఎవరు
ఏవిధంగా రక్షిస్తారో చూస్తాను. (అని జడ పట్టి
కుడుస్తూంటుంది)

పోమయ్య: రాగమ్మా! అక్కయ్య చెప్పిందే వినరాదూ? వింటే
తీరిపోతుందిగా? నీకూ నాకూ ఈ అల్లరి అంతా ఎందుకు?

రాగమ్మ: ఎవరెన్ని చెప్పినా ఎలాజరగనలసింది అలాగే జరుగుతుంది. చూస్తున్నావుగా. అందరూ పెట్టే హింస కళ్ళారా చూస్తున్నావుగా, చూడండి, అందరూ నన్ను నిర్బంధించిచూడండి. క్రూరంగా హింసించిచూడండి. అప్పుడూ నే నతన్నే ప్రేమిస్తాను. అతణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటాను. మాటయిచ్చాను.

మంగమ్మ: నాగుతున్నావు. వాగు, వాగు. ఎంతవారినా ఎవ్వరూ వినిపించుకోరు. నిన్నెవ్వరూ పట్టించుకోరు. పదరా, పోదాంపద. ఇక్కడే కూర్చుని దానిలో అడే ఏడ్చుకుంటూంటుంది. ఆదరించేవారెవ్వరూ లేక ఏడ్చి ఏడ్చి దానంతటదే చస్తుంది. దానిచావడే చస్తుంది. మనకెందుకు పోదాంపద. (విసురుగా లూగి నదలి వేస్తుంది. రాగమ్మ కిందపడి గిలగిలా తన్నుకుంటుంది) సోమయ్య: వస్తాను, చెల్లీ! వెళ్ళివస్తాను. నిస్సహాయంగా విడిచి వెళుతున్నాను.

(మంగమ్మ సోమయ్య రెక్క-పట్టుకుని లూగి నదలి వెళుతుంది. రాగమ్మ వెళ్ళి-వెళ్ళి ఏడుస్తూ వినారింగా చూస్తుంటుంది)

—(తెర)—

మూ డే రం గం

పార్టీ కార్యదర్శి: రాగమ్మనూ, సుబ్బయ్యనూ యిలా పూట వివాహం జరుగుతుంది.

ఒకసభ్యుడు: అన్నిపనులుగా పూర్తవుతున్నాయి.

ఇంకోసభ్యుడు: కామ్రేడ్ కొండలరావిగిరికి కలుగుచేశాం.

మరోసభ్యుడు: నిర్బంధంనుంచి తప్పించి కామ్రేడ్ రాగమ్మను తీసుకురావడంలో ఆలస్యమైంది.

పోరాటసభ్యుడు: ఇద్దరూ అలంకరించుకొంటున్నారు ఇప్పుడే వస్తారు. సోమయ్య అన్నివార్షికులు శ్రీశాడు, కామ్రేడ్ రాగమ్మ విముక్తిచేసింది. తెల్లనవాడు, చురుకైన నవాడు, చురుకైన కలవాడు, యుక్తివంతుడు, మంచి సంగీత-రీతిబట్టి ముందుగా నాకు చూపుకున్నది సర్వవిధ గలుగుతున్నాయి. (రాగమ్మ, సుబ్బయ్య, కృష్ణమ్మ, కొండలరావు వస్తారు. అందరి ముఖాలలోనూ ఆనందం కోతానాం చోటకడమో! అంటుంది. అందరు సమతా స్థాయి వర్ధిల్లిపో! సమతాస్థాయి వర్ధిల్లిపో! అని చెప్పగా అంటారు.

కార్యకర్త: కామ్రేడ్ సుబ్బయ్య, రాగమ్మలు ఇలా వచ్చి కుంట్లోనూ, అలాగే సుబ్బయ్య ఎవరెవరి పొన్నాలో నాకు సుంద్రులని మాన కాన్యకమం సక్రమంగా అడుగుతుంది. కుంట్లోనూ, అందరూ నిశ్చలంగా కుంట్లోనూ, (అందరూ కుంట్లోనూ, సుబ్బయ్య, రాగమ్మలు వేరువేరు కుంట్లోనూ.)

కొండలరావు: కామ్రేడ్ కాన్యకమ్మ అధ్యక్షులుగా ఉండి, యువ వివాహవిధులు పూర్తిచేయాలని కోరుతున్నాను.

కృష్ణమూ: నేను బలపరుస్తున్నాను.

కార్యదర్శి: కామ్రేడ్స్! ఆర్థికంగాను, సాంఘికంగాను, వివాహ విధానంలోను, యిది అధునాతన మార్గం. జనులందరికీ ప్రయోజనకరంగా ఉంది. ఉంటుంది. మన పద్ధతిలో మేళతాళాలు, మంత్ర తంత్రాలు, సాంప్రదాయాలనే సర్వరీతులూ పూర్తిగా తుడిచి వేశాం. అందాలకూ, అలంకారాలకూ, విలాసాలకూ, సుగంధ ద్రవ్యాలకూ ధనవ్యయంచేసే బూర్జువా పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పాం. అంతేకాదు, బలవంతంగా చేయాలనుకొంటున్న పిల్లల పెళ్ళిళ్ళను మొత్తంమీద అరికట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. మన ప్రయత్నాలు బుద్ధి పూర్వకంగా బహిరంగంగా అంగీకరించక పోయినా మన ప్రయత్నం మనం చేస్తూనేవున్నాం. ఇది నూతన సాంప్రదాయం. ఈ సాంప్రదాయాన్ని ఎవరు ఎన్ని విధాల నిందించినా యిదే ఉత్తమమైనదిగా అంగీకరించిన యువకులు, యువతులు బలపరుస్తున్నారు. క్రమక్రమంగా యిది సజీవమైన మహోద్యమంగా ప్రబలమౌతుందనడానికి సందేహించ నక్కరలేదు. విప్లవం వర్ధిల్లాలి! (అందరూ విప్లవం వర్ధిల్లాలి అంటారు) కామ్రేడ్ సుబ్బయ్య! ఇదిగో యీ పూలదండ రాగమ్మ మెడలో ఉంచు (సుబ్బయ్య లేచి దండ రాగమ్మ మెడలో వేస్తాడు.) కామ్రేడ్ రాగమ్మా

యీ దండ సుబ్బయ్య మెడలో ఉంచు. రాగమ్మ సుబ్బయ్య మెడలో దండ వేస్తుంది. ఒక సభ్యుడు అందరికీ పూలు పంచుతాడు.)

కార్యదగ్ధి: ఇవ్వటా యీ ప్రమాణం చేయండి. (ఇద్దరికీ చనో కాగితం యిస్తాడు)

సుబ్బయ్య: సమతాధర్మం నశిల్లాడానికి, ఒకరికి ఒకరు తోడుగా ఉండడానికి, సాంఘిక జీవనంలో, స్వతంత్రంగా, స్వేచ్ఛగా జీవించడానికి, పార్టీకి అండదండగా ఉంటూ పోరాటం సహితం అర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉంటాం. ఉబ్బలముస మానవ భవిష్యత్తుకోసం కృషిచేస్తాం.

రాగమ్మ: (ఇదే ప్రమాణాన్ని చదువుతుంది) (అందరూ, విప్లవం వర్ధిల్లాలి, విప్లవం వర్ధిల్లాలి అంటూ పూలు వహనదులపై జల్లుతారు)

కార్యదగ్ధి: కామ్రేడ్స్! ఈ నూతన వహనదులిద్దరూ, సుఖంగా, ఆనందంగా, తమపై బడిన ఈ నూతన శాస్త్ర తలను సరహేచ్చగా నీవే కలిగించుకోవాలని కోరుతున్నాను. మీ తరఫునా, నా తరఫునా విప్లవాభిషేకం అందిస్తున్నాను.

కృష్ణమ్మ: కామ్రేడ్ రాగమ్మ పాడుతుంది. చాలా బాగా పాడుతుంది. ఈ ఆనందోత్సవంలో అందరి మనస్సులూ రంజితులై నీ పద్ధతిలో పాడుతుంది.

కార్యదర్శి: కామ్రేజ్ రాగమ్మా! ఏదీ ఆ పాట పాడి విని
పించు, అంతా వినాలనే కుతూహలంతో ఉన్నారు.

రాగమ్మ: ఆ ప్రతే మనలోని అనుబంధమాయెనూ
విడివడని మన మనసు ఎడబాపలేదురా—
రాగానురాగమే రమణీయరసమయ్యూ
ఎదలోని ప్రీతిగా ఏకమై నిలిచెరా—
విజ్ఞానమే మన పేదనాస్వరముగా
మధురమై మదిలోని మనసమై వెడలెరా
ఆనందమందమై ఆహ్లాదమమరమై
అనుభవము ఆశగా అవతరించామురా—
ఆశయము అణువుగా ఆదర్శ మపనిగా
అంతటా అన్నింట అంది ఉన్నామురా—

(విప్లవం వర్ధిల్లాలి, అందరూ విప్లవం వర్ధిల్లాలి అంటారు)

కార్యదర్శి: వధూవసులు విముక్తి పొందారు స్వచ్ఛందంగా
స్వేచ్ఛాజీవులై సమాజంలో సంచరిస్తారు, పార్టీ సభ్యు
లందరూ అండగా ఉండి ఆదరంగా చూడాలి.
కామ్రేజ్స్! ఈ వ్యవసారం యింతటితో పూర్తి
చేస్తున్నాను. ఎవరి కార్యక్రమంలో వారు నిమగ్నం
కావాలి. లేవండి, పదండి, ఎవరెవరి పనులలో వారు
నిమగ్నంకండి. (అందరూ పళ్ళెంలోని పూయతీసి

విఘ్నావరులపై చల్లుతూ “విప్లవం వర్ధిల్లాలి” “విప్లవం వర్ధిల్లాలి” అంటుంటారు.)

—తెర—

నా లు గో రం గం

సుబ్బయ్య: రాగమ్మా! ఓ రాగమ్మా! అలా చూస్తున్నావే?
వేళ్ళిపోవాలి. త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి.

రాగమ్మ: ఎక్కడికి వెళ్ళడం?

సుబ్బయ్య: ప్రభుత్వ నిర్భంధ విధానం నానాటికీ హెచ్చిపోతోంది. పాట్ల బాధ్యులందరూ రహస్యంగా వెళ్ళిపోవాలి.

రాగమ్మ: మీరు కూడా వెళుతున్నారా?

సుబ్బయ్య: సన్నే ముందు పోమ్మన్నారు.

రాగమ్మ: కొంతకాలం సెలవు తీసుకోండి.

సుబ్బయ్య: సెలవు తీసుకోవడానికి ఇది ప్రభుత్వోద్యోగం కాదు. మరీ కంపెనీ ఉద్యోగమూ కాదు. ఇది ప్రజాసేవ. అందులో విప్లవ బాధ్యతగల ప్రజాసేవ.

రాగమ్మ: నాకేమీ తోచడంలేదు. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని యింతసరకూ బ్రతికాను. మా వాళ్ళు ఎన్ని హింసలు పడుతున్నా మీ కోసమే సహించాను. అప్పుడే నన్ను ఒంటరిగా విడిచి వెళ్ళతామంటున్నారు. సన్నేం కమ్మంటారు?

సుబ్బయ్య: నేను చాలా నిస్సహాయుణ్ణి. పండ్ల అధికార పూర్వకంగా ఆజ్ఞ ఇచ్చింది. ఈ ఆజ్ఞను ఉల్లంఘిస్తే ఆచర్యాలకు, ఆశయాలకు, విఘాతం కలిగిందానని నిందిస్తుంది. నే నా సంగణావాక్యాలు విని భరించలేను.

రాగమ్మ: నీ కోసం ఎన్నో నిందలుపట్టాను. నా కోసం కొంచెం త్యాగం చేయలేరా అని అడుగుతున్నాను.

సుబ్బయ్య: నీకోసం నా హృదయాన్నే త్యాగంచేశాను. నిన్ను విడిచిపోవడం నా కేసు త్రమా యిష్టంలేదు.

రాగమ్మ: స్వేచ్ఛా, స్వాతంత్ర్యం అనేనూటలు అన్నీ అసత్యాలేనా?

సుబ్బయ్య: కావు, కావు. అందులో అన్ని విషయాలు సత్యాలే.

రాగమ్మ: అయితే మనస్సును యిష్టంలేకపోతే ఎందుకు దూరంగా పంపిస్తున్నారు? నాకు మీకు కాకుండా ఎందుకుపంపిస్తున్నారు? ఇందులో ఏదో మోసం ఉందని విస్తోంది.

సుబ్బయ్య: ఇది బూట్టవా ప్రభుత్వం. ఈ ప్రభుత్వాన్ని సాయుధవిప్లవంతో సుల్పిలి. ఈ ప్రయత్నంలో ప్రజావిప్లవం వెల్లువలా ప్రసరింపజేయడానికి రహస్య పోరాటం ఒక్కటి మాస్టర్.

రాగమ్మ: నాకంతా అయోమయంగావుంది. దిక్కు- తోచకుండాఉంది. హృదయంలో బెంగబెంగగావుంది.

మావాళ్ళ నిర్బంధం తొలగిందిగదా అని సంతోషించానో లేదో అప్పుడే పిడుగులాంటినా ర్త మీనుంచి విన్నాను! నా హృదయం దహించుకుపోతుంది అబ్బో! బాధ..

సుబ్బయ్య: బీబితంలో ఎడబాటును సహించే గుండెనిబ్బరం లేనందుకు విచారపడుతున్నాను. ఇది మాటలకు సమయంకాదు. ఇప్పుడు ఎనరిచేత్తనైన సహాయం వారిచేతలద్వారా చేసిచూపిస్తేనే విప్లవపోరాటం ఫలిస్తుంది బూర్జువాప్రభుత్వాన్ని కూల్చి సమతా ధర్మం వర్ధిల్లే సోషలిస్టుప్రభుత్వాన్ని స్థాపించుకోవచ్చు. ధైర్యము, విశ్వాసము, కలిగించే గీతెనలిచ్చి నన్ను సుఖంగా తిరిగిరిమ్మని పంపిస్తావని ఆశించాను. గూఢాస్థి రాజు, రుద్రమదేవి, మల్లమూల మొదలైన నీరవని తలు నీకు ఆదర్శప్రాయులని భావించాను. నా ఆశలన్నీ నీు లేచిస్తున్నాయి.

రాగమ్మ: నేను యూచరలేని పనిచేశాను. ఎంత పశ్చాత్తాప పడినా ప్రయోజనంలేదు.

సుబ్బయ్య: నిరుత్సాహమే నీరసం వహిస్తుంది. దారీ నేనున్న తోచకుండాపోతుంది. ఇది మార్గంకాదు. నిన్ను నీ నే యీ ఆపత్సమయంలో ఓదార్చుకోవాలి.

రాగమ్మ: నన్ను నీ నే ఓదార్చుకోవాలి. అవునవును. స్వయం కృతాపరాధం చేసుకున్నాను. అనుభవిస్తున్నాను.

నాలో నేనే తపించి, తపించి కృపిగి కృశిస్తాను. వెళ్ళండి, మీదారిని మీరు స్వేచ్ఛగా వెళ్ళండి. మీమాటానికి నే నడ్డం రావడంలేదు. నాకేమన్నా దిక్కుచూపించి వెళ్ళండి.

సుబ్బయ్య: పార్టీ కార్యదర్శిని ఏమన్నా సహాయంచేయమని అడిగాను. పార్టీ సభ్యులనడిగాను. సమస్య తా నే కాదన్నారు. నా ప్రియమైనవారూ, బంధువులనూ అడిగిచూచాను. ఎవ్వరూ ఏవిధంగానూ తోడ్పడలే నందుకు నానుభూతిని మాత్రం చూపించారు. హృదయం విప్పిచెపుతున్నాను. ఇదివా స్థవగ. ఇంకెం దుకు? ఒక్కమాటలో చెప్పిస్తాను. అసలీ విప్లవ సోరాట దరిత్రే వ్యక్తిగత సహాయంచేసే విధానాన్ని నిరసిస్తుంది. అందువల్ల ఎవ్వరూ ఏవిధమైన వ్యక్తిగత సహాయం యివ్వరు.

రాగమ్మ: పార్టీలో అందరూ వ్యక్తులేగా? ప్రతిఒక్కరూ తమకు తాము వ్యక్తులమేననిభావిస్తే పార్టీ ప్రాతిపదికే దెబ్బతింటుంది. అంతేకాదు. వ్యక్తులకు వ్యక్తిగత సహాయం చేయకుండా పార్టీ విప్లవసోరాటాలు నిర్వహిస్తుందంటే నమ్మలేకుండాఉన్నాను. ఇలాంటిపార్టీని విప్లవపార్టీ అనడంకంటే అపహాస్యం మరేముంది? సుబ్బయ్య: ఇంకా సీమనసులో బూర్జువాభావ ప్రవాహం వుందనిపిస్తోంది. అందువల్లే నీలో యీ పిరికితనముంది.

ఇలాంటి పిరికిస్వభావంకలవారు విప్లవ పోరాటాన్ని అర్థంచేసుకోలేరు.

రాగమ్మ: నే నీ నాడు మీకు పిరికినానినిగా కనిపిస్తున్నాను. నిన్నటివరకూ నా అంత సాహసంకల వ్యక్తే మీకు కనుపించాలా. మీ మాటలన్నీ నా అంతరాంతరాళాలలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. నాకు కట్పించిన ఆశలూ, భోగాలూ అన్నీ కళ్లముందు తిరిగిపోతున్నాయి. మరువలేని అనుభవం నా మనస్సులో గిరిగిరా తిరిగిపోతోంది.

సుబ్బయ్య: విప్లవస్వభావాన్ని ఎప్పటికప్పుడూ విలువకడతాం. తల్లిగాని, తండ్రిగాని, అన్నగాని, అక్క-గాని, భార్యగాని, బిడ్డగాని మ నే ఆత్మ బంధుమిత్రులుగాని మా విప్లవపోరాటానికి వ్యతిరేకంగానే యమసదనానికి సీదాగా పంపిస్తాం. ఇదే మా విప్లవదీక్షకు పరీక్షగా భావిస్తాం.

రాగమ్మ: మానవ సంఘంపై ఈర్ష్యాద్వేషాలు, మీ మనసులో, మీ హృదయంలో పెనవేసుకునిపోయి ఆపే శక్తితో మాట్లాడుతున్నారా అనిపిస్తోంది. ఇది మానుషత్వ విధానమో, అమానుషత్వ విధానమో తెలియనితనంగా ముగిసిపోతున్నారనిపిస్తోంది. మీ అభిప్రాయాలు మీ న గ కీ పరిమితమై ఉంటాయి. మీలోనే సాగిస్తున్నాయి.

కృష్ణమ్మ: (వస్తుంది) కామ్రేడ్ సుబ్బయ్య! ప్రయాణానికి సిద్ధంగా ఉన్నావా లేదా? నీ సామాగ్రి అంతా సర్ది సిద్ధంగా ఉంచాను ఎక్కడ ఏర్పాట్లు అక్క-డ పూర్తి చేసి ఉంచాను.

సుబ్బయ్య: అంతా సగ్గుతున్నాను. కాని రాగమ్మలో బూజువా భావాలు తలెత్తుతున్నాయి. జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి చూస్తాండు.

రాగమ్మ: నాకు దిక్కులేకుండా చేసిపోతున్నారు. నన్ను నట్టేటిలో ముంచిపోతున్నారు. ఇది మీకు న్యాయం కాదు.

కృష్ణమ్మ: (స్త్రీ) పరాన్న భుక్తి-రాలుగా బ్రతకడం కష్టమై చ్యం లేదన్న విశ్వాసం గల కరుణాబలంతో సభ్యురాలుగా ఉన్నవు. నిన్ను నీవు 'అణుసూక్ష్మ'వాలి. నీ బాధ్యత నీవు గమనించి ప్రసర్తించాలి. ఇది నీను అధునాతనంగా కనిపించవచ్చు. అయినా తప్పుదు.

సుబ్బయ్య: అన్నీ ముందుముందు ఆవిజ్ఞ తెలుసుకుంటుంటి.

రాగమ్మ: అన్నీ తెలుసుకున్నాను. మా సమగ్ర విశేష విధానంలోని మహిమంటే నీకు ఈ అణుసూక్ష్మత్వం స్వచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల సాగరంలో వీనితో గమనించాను. పగవట్లుకుండా పడరాని బాధని గ్రహించాను.

సుబ్బయ్య: ఇంకా నెమ్మది నెమ్మదిగా అణుసూక్ష్మతల సంగతి చాలా ఉంది. మా పోరాట కార్యక్రమంలో ఒక

భాగంలోని ప్రాతిపదికే యిప్పుడు గ్రహించావు. ఇంకా నీకు చాలా నేర్పవలసిఉంది. నీకు నేర్పడంలోనే మేము నిమగ్నులమైయుంటే విప్లవపోరాటం కాస్తా బెబ్బురింటుంది. జాతీయ బూర్జువా పరిపాలన స్థిరపడిపోతుంది. తెలిసిందా? రాగమ్మా-చెప్పిందంతా తెలిసింది కాదు, జాగ్రత్తగా జీవిస్తువుండు. వెళ్ళివస్తాను.

కృష్ణమ్మ: అప్పగింతల్లోనే కాలంకాస్తా గడిచిపోతుంది. ఒక్క ఊణం ఆలస్యమైతే వార్తాపాఠాలు తప్పిపోతారు.

రాగమ్మ: ఇప్పటివరకూ మాట్లాడింది మానవస్వభావమా? యాంత్రికస్వభావమా? అని పోల్చుకో లేకపోయాను. పోల్చుకోగల శక్తిగూడా నాకు లేదనిపిస్తుంది. నేనూ నా జీవితం సట్టినడిపముద్రంలో మునిగి తేలుతున్న నావలాఉన్నాను.

సుబ్బయ్య: కామ్రీడ్ రాగమ్మా! విప్లవ వందనాలు. వెళ్తున్నాను. (కృష్ణమ్మదగ్గరగాపోయి చేతులూచేతులూ కలపి సైనికులవలె సమస్తా వెళ్ళిపోతుంటారు. రాగమ్మ నిస్సహాయంగా చూస్తూ కన్నీరు చీరచీరగుతో పోడుచుకుంటుంది.)

— శేర —

కాయరావు: రాగమ్మా, అలా విచారపడి తీ ఏలా? నీనాన్న
చేరగానే వచ్చాను. ఎరిగి చేసుకున్నదానికి చింతిస్తే
వచ్చే లాభంలేదు.

రాగమ్మ: నేను తెలిసిచేసుకోలేదు. నాకీ దుష్టత సంగభవిష్టుం
దనుకోలేదు. నాగోని అనురాగమ్మా, ఆవేశమా
ప్రబలం కావడంవల్ల వచ్చిన ఫలితం అనుభ
విస్తున్నాను.

కాయజ: మంగమ్మా చుక్కమ్మా నేన్నో నోరూ కొట్టుకుని
చెప్పినా విసుకుండాచేసుకున్నావు. వాళ్ళను దుష్టులలో
పెట్టావు, నీవు దుష్టులలోమునిగావు. దుష్టునికీ
ఆద్యంతాలు కనుపించడంలేదు అనిపిస్తుంది.

రాగమ్మ: నిన్నటివరకు నన్నాదరించేవారిలా కనిపించారు.
ఈనాడు దిక్కులేదని పిక్క-టిల్లుతున్నా ఆ దే రం
చూపించేవారు లేరు. ఎందరెందరినో సాధ్యమే
అడిగాను. ఒక్కరూ నాకును పట్టించుకోలేదు.
నా మంచీ చెడ్డా అడిగి తెలుసుకోలేదు. ఇప్పుడున్నది
టికీ మీరే నాకు కనిపిస్తున్నారు. నే నెలాజీవించాలో
ఎవరిఅండను బ్రతికి బయటపడాలో తెలియనిస్థితిలో
ఉన్నాను.

కాయజ: అమ్మకు, అక్కయ్యకూ కబురు పంపేవచ్చాను.

రాగమ్మ: నిజంగా వార్త పంపించివచ్చారా! వాళ్లు వస్తారని నే ననుకోవడంలేదు. నా కా విశ్వాసంకలగడంలేదు. నా బాధ్యత ఎందుకుపట్టించుకుంటారు? పట్టించుకోరు. నేను వాళ్ళు చెప్పిన ప్రతిసమస్యనూ తిరస్కారభావం తోనే చూచాను. వాళ్ళు చెప్పిందే వింటే ఇప్పటి యిగతా నాకు పట్టడేకాదు.

కృష్ణమ్మ: (వస్తుంది) ఓహోహోహో! అనుకున్నంతపని చేస్తున్నావు. బూట్లవా ప్రజాస్వామ్యవాదితోనే స్నేహం చేస్తున్నావు. ఇతను ఛేశ్ ద్రోహి, ప్రజాద్రోహి, విప్లవ విగ్రోహి, ఇతనితోనేనా నే స్తంకమవుతున్నది. సుబ్బయ్య అసలేఅన్నాడు, నీబుర్రలో బూట్లవావాసన పొరంభమైందన్నాడు. అతను చెప్పింది అక్షరాలా చూస్తున్నాను. నాకళ్ళతో నేను స్వయంగాచూస్తున్నాను.

రాగమ్మ: చూస్తావు, చూస్తావు. ఎన్నెన్నో చూచేవుంటావు. నీకు నిజంగా దివ్యదృష్టి ఉంది. అయితే నీలో ఒక్కటే కనిపించడంలేదు. స్త్రీకి ఉండవలసిన హృదయమే కనిపించడంలేదు. నీ హృదయంలోనుంచి ఆ భావన బారిపోయిఉంటుంది. అందువల్లే యిలా మాట్లాడుతున్నావు. నాయిష్టం. నాపైన నీ పెత్తనమేమిటి?

కాయజ: అందరిపైనా పెత్తనం చేయడం ఆవిడకలవాటు. అంతేకాదు, వాళ్ళకూ వీళ్ళకు మధ్య వార్తలుమోయ

డం, తగవులు పెట్టడం, తీర్పులు తీర్చే దివ్యమూర్తిలా
తయారవడం ఆమె నైజం.

కృష్ణమ్మ: ఏమిటి రాగమ్మా! విప్లవ వ్యతిరేక ముతాదారు
నితో రహస్యమంతనాలు చేస్తున్నావు! అదేమంటే
నీమీద నాకు పెత్తనం లేదంటావు. నీప్రాణాలు నాపిడి
కిలిలోనే ఉన్నాయ్. జాగ్రత్త!

రాగమ్మ: నా ప్రాణాలు నా అభిమానాలు అన్నీ నీ అంగ
ట్లోనే పెట్టుకోవాలనుకుంటున్నావు, అంతేనంటావా?
కాయజ: అవిడతో తగవులాడితే నీపరువే అమ్మేస్తుంది.

కృష్ణమ్మ: చూచాను, చూస్తున్నాను. మీ యిద్దరి మగతనాల
ఫలితం తెలియజేసి చూపిస్తాను. విప్లవ ప్రతీఘాతకు
లైన మీతో మాట్లాడటం అసలు నాదేతప్ప.
వెళుతున్నాను:

(వెళ్లును)

రాగమ్మ: ఎంతతలదిమ్ముగా మాట్లాడటం నేర్చుకో చూచాను.
ఇలాంటివారేనా ప్రజావిప్లవకారులు! వీరేనా ప్రజా
విప్లవోద్యమ నిర్మాతలు! ఇంతకన్నా అవివేకం ఉండనే
ఉండదు. విప్లవం, విప్లవమంటూ ఎందరెందరినో వం
చించిఉంటారు. అభాగినులై దిక్కులేని దీనత్వంతో
ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతుంటారు. వీళ్లు నిజంగా
రాక్షసులు.

కాయజ: వీళ్ళన్వభావము నీకు తెలియదు. నీవయస్సు నీడోహ పోహలుచాలవు. నిత్యమూ వీరు బూర్జువాపాలనలంటూరే దానిఅధినేత నెహూ? పరమపూజ్యుడు. భారత జాతికి ప్రాణంపోశాడు. వర్గ, వర్గ, జాతి, మతభేదం లేకుండా మనిషినిమనిషి ప్రేమించే సామాజికవిధానం వర్ధిల్లాలని అహర్నిశలూ కృషిచేస్తున్నాడు. జాతినాయకుడు, శాంతిప్రియుడు భారతదేశానికి ప్రధానపాలకుడు అయినందుకు ప్రపంచం యావత్తు ప్రశంసిస్తోంది. అయినా వీళ్ళు మన పూజ్యనాయకుణ్ణి నిందిస్తారు. జాతికి స్వాతంత్ర్యాన్ని తెచ్చిన మహామహుని దూషిస్తారు. రష్యాదేశానికి నాయకుడట! ప్రపంచ విప్లవకారుడట! స్టాలిన్ అనేవాడున్నాడట! ఆతణ్ణి యీ దేశంలో ప్రజలందరూ పూజిస్తే ముక్తిపొందుతారట. ఇంతకన్నా మనజాతికి అవమానం, కళంకం ఉండనే ఉండదు.

రాగమ్మ: నా కేమీమో బోధించారు. ఏవేవో ఆశలు కల్పించారు. నాకూ అతనికి కలిగిన అనుబంధాన్ని, అనురాగాన్ని, ప్రేమనీ ఆధారంచేసుకొని నా కేవేవో సచ్చ జెప్పారు. నేను నిజమనినమ్మాను. అనుభవిస్తున్నాను.

(చుక్కమ్మ, మంగమ్మ వస్తారు)

కాయజ: అమ్మయ్య, నచ్చారు, నా మాటదక్కించారు.

చుక్కమ్మ: అయ్యో, రాగమ్మతల్లీ! ఎంతో దిగులుపడిఉంటా

వని అక్కయ్యను బ్రతిమాలి తీసుకొచ్చాను. పాపిష్టి వాడు, నా బిడ్డపాలిట పడ్డాడు. నా తల్లికి దిక్కులేని స్థితిని కల్పించిపోయాడు. నా కన్నతల్లి ఉసురు వాడికి కొడుకుతుంది. వాడి పార్టీ వాళ్ళకీ కొడుకుతుంది. ఈపాపం ఊరికేపోదు. ఈ దుర్మార్గాని! ఫలితం అనుభవిస్తారు. మంగమ్మ: చెల్లీ! నిన్నీస్థితిలో చూడవలసి వస్తుందన్న భయంతోనే నిన్నింతగా బాధించాను. నయలేకుండా ప్రవర్తించాను. నా ముద్దుచెల్లిలికి అన్ని దిక్కులనుగట్టి కన్నులే ముంచుకొచ్చాయ్. నేను చూడలేను. భరించలేను. అబ్బబ్బ! బాధ.

రాగమ్మ: మీరు రారనే అనుకున్నాను. మీరు వచ్చిందేమిటో నాలో కలుగలేదు. మీ ప్రేమను గొంకించాను. నాకు నేనే అన్యాయంచేసుకున్నాను. నన్ను తుమించింది. నాది స్వార్థంకోసం నానుకొన్న ప్రేమ. మీది పవిత్రమైన ప్రేమ. అనాడు కన్నూమిన్నూ కానకుండా ప్రవర్తించాను. అందుకు శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను. (చుక్కమ్మ, మంగమ్మల కాళ్ళమీదపడి సొంగిపచ్చేదులున్న ఆళ్ళకోసం వేక్కివేక్కి ఏడుస్తుంది. రాగమ్మ దుఃఖాన్ని చూచి ఆపుకోలేక చుక్కమ్మ, మంగమ్మలు భోరు భోరున ఏడుస్తారు. కాయజరాపు కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరుగిరి బిరిగి బిరిగి చుక్కమ్మ చెక్కిళ్ళపై రాలుతుంటుంది.)

— తెర —

నా కూ హ క్కు ఉంది

—: పాత్రలు :—

♦ లలిత

♦ కోమల

♦ సుజాత

♦ సోమలు

♦ నాగులు

నా కూ హ క్కు ఉం ది

ఒ క టో రం గం

లలిత: ఈ సిగరెట్లతో కొంపంతా గుల్లచేస్తున్నారు. అబ్బబ్బ, ఎక్కడచూచినా యీ సిగరెట్ పీకలే! ఎప్పటికప్పుడు తీసివేస్తున్నా మళ్ళీమళ్ళీ కుప్పలుకుప్పలుగా పేరుకుంటున్నాయి. యిల్లంతా యింత రోతగా చేసేస్తుంటే ఎలా చూస్తూ ఊరుకోమంటారు ? ఇదిగో మిమ్మల్నే! ఇలా చూడండి. ఇలాఅయితే ఎలాగిందీ ?

సోములు: తగలేస్తాను. సిగరెట్లు దొరికినంతవరకు కాల్చి తగలేస్తాను. నీతో వేగలేసంతకాలం యిలా సిగరెట్లే కాల్చివేస్తాను. ఇది నాయిష్టం. నన్ను కదిలించకు.

లలిత: అఁ! అంటే సరిపోతుంది. మీరంతా మంచే చేస్తున్నారు. పాపం ! నాతో వేగలేక చనిపోతున్నారు. అవును! ఇదే అందరూ చెప్పుకుంటున్నారు.

సోములు: ఈ సిగరెట్లు కాల్చడం అంతా నీవల్లేవచ్చింది. నీపోరు పడలేకుండా ఉన్నాను.

లలిత: ఏదన్నా అనవచ్చు, ఏమన్నా అనవచ్చు. అన్నీ మీకే తగిపోతాయి.

సోములు: నా ఉదారతే నా ఓ స్థితితెచ్చింది. నిన్నన్న ప్రయోజనంలేదు.

లలిత: మీరు చాలా ఉదారంగా ఉంటారు. అన్నీ యీ కళ్ళతోనే చూస్తున్నాను. ఈ చెవులతోనే వింటున్నాను. ఎంత ఉదారంగా ఉంటారు? అదే అందరూ చెప్పకంటున్నారు.

సోములు: ఆడవాళ్ళకు చనువు యివ్వకూడదన్నా యిచ్చాను. అందువల్లే యీలా అనుభవిస్తున్నాను.

లలిత: మీరు అందరితోనూ తిరిగివస్తు. నే నెవరితోనూ మాట్లాడినా అనుమానంగా చూస్తారు. నా ఇవరితోనూ పని ఉందన్నా కోపగిస్తారు. అదేమంటే కన్నులు మూసుకుంటారు. ఇదేగా మన నిత్యజీవితం? ఇలా అయితే త్వరలోనే తెల్లవారుతుంది. చాల్చుండి. ఇంతటితో చాలించండి.

సోములు: వినిపించకు. అబ్బబిప్పి, యిక నా కా మాటలు వినిపించకు. నీకు సచ్చిసత్త సంచరించు. అన్నీ అనుభవిస్తే అప్పుడే అర్థమవుతుంది.

లలిత: అనవలసినవన్నీ అంటారు. నాకు నిక్క-ఎక్క-స్తారు. మీలో మీరు నాలో నేను బాధపడితే చీసుకుంటారు.

సోములు: మనలో మనకు పడకుండా ఉంది. నన్ను సీవు అర్థంచేసుకోవు. నేను నిష్కర్థం చేసుకుంటా మనుకున్నా అసాధ్యంగా ఉన్నావు. నీ మాటలన్నీ వింటుంటే మనకు కుదరనే కుదరదనిపిస్తుంది.

లలిత: కోపంలో అనుకునే మాటలన్నీ పట్టించుకుంటారు. అంతా చికాకుపడిపోతారు. మీతో ఎలా మెలగాలో తెలియకుండా ఉంది. అబ్బబ్బ! అంతా నా చావుకే వచ్చినా అనిపిస్తుంది.

సోములు: ఇందులో నీ కొచ్చిన చావేమీలేదు. అంతా నా చావుకే వచ్చింది. ఏంచేస్తాను. నాచావు నేనేచస్తాను. నిన్నా హాస్టల్లో చేర్పించేస్తాను.

లలిత: నే నలా చేరనే చేరను.

సోములు: నిన్నుగతా పోరుపెట్టావు. చదువుకోసం హాస్టల్లో చేర్పిస్తే నీ శాంతిస్తానన్నావు. సరేనని అంగీకరిస్తే కాదంటున్నావు. ఎప్పటికీ ఏమిటోస్తే అదే నీ యిష్టంగా ఎంచుకుంటావు. ఈ పద్ధతి నాకు నచ్చడంలేదు. నిన్ను నేను హాస్టల్లోనే చేర్పించేస్తాను. నాకు నేను సుఖంగా ఉంటాను.

లలిత: మీకు మీరు సుఖంగా ఉంటారా? అయితే ఏమన్నా చేసుకోండి. ఏమిచేసినా చూస్తూంటాను.

నాగులు: (వస్తాడు) నమస్తే.

సోములు, లలిత: నమస్తే.

సోములు: ఇలాకూర్చోండి. ఎప్పుడు వచ్చారు ?

నాగులు: (సంకోచం) ఇనాఫ్.

లలిత: అంతా కులాసాగానే ఉన్నారా ?

నాగులు: అందరూ కులాసాగానే ఉన్నారు.

సోములు: వస్తానన్న ప్రకారం రావడం ఎప్పుడన్నా జరుగుతుందేమోనని చూస్తుంటాను. అదే మీకు సాధ్యం కాకుండా ఉంది.

నాగులు: ఏంచేయమంటారు. తలకు మించిన శాధ్యతలున్నాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా అనుకున్న ప్రకారం రాలేకపోతున్నాను.

లలిత: మీరు రావడం, మా స్పర్థ తీరడం యథాప్రకారం కావడం జరుగుతూనే ఉంది.

సోములు: ఎన్నివిధాల స్పర్థకుండామనుకున్నా లాభం లేదని పిస్తుంది.

నాగులు: సంసారంలో అలానే అనిపిస్తుంది.

లలిత: ఈ శాధ అందరికీ ఉండదు. మీలా మావారూడం గీ సంసారం ప్రశాంతంగా సాగిపోతుంది.

నాగులు: పొరబడుతున్నారు. సుబాత సజిగితే అంతా భిన్నంగా వింటారు.

లలిత: అంతా విన్నాను. సుబాత చెప్పినదంతా విన్నాను. మీతో ఆమె ఎంత వాదించినా మీరంట్ట చాలా మెచ్చుకుంటుంది. అది మీ ప్రవర్తనలోనే అందరికీ తెలిసిపోతుంది.

సోములు: వెళ్ళివస్తాను, హక్కుమీదా ఉండండి.

నాగులు: అప్పుడు వెళ్ళడం అంత మంచిది కాదనుకుంటాను.

సోములు: ఇంతలో ముంచుకు పోయిందేమీలేదు. మీరు మాట్లాడుతూఉండగానే వచ్చేస్తాను. ఇంతలో యింత కంగా రెండుకు ?

లలిత: వెళ్ళనివ్వండి. విశ్రాంతికోసం వెళుతున్నాను. పాపం! వెళ్ళనివ్వండి.

నాగులు: అయితే వెళ్ళండి. మీయిష్టం.

సోములు: వెళుతున్నాను. ఇప్పుడేవస్తాను. (వెళతాడు)

లలిత: అబ్బబ్బబ్బా! నాతల పగిలిపోతుంది. ఎంతసన్నకున్నా దయా దాక్షిణ్యం కలగడంలేదు. చదువునంగతి వస్తూనే కష్టంరచేస్తారు. కఠినంగా మాట్లాడేస్తారు. చికాకుతో వెంట వెంటనే సిగరెట్స్ పై సిగరెట్ కాల్చి నేస్తారు. ఏదేదో మనసులో భావించుకుంటారు. రుస రుసలాడుతూ చూస్తూంటారు. ఇదంతా చూస్తుంటే నాకు అయోమయంగా ఉంది.

నాగులు: మీరు అర్థంచేసుకోవడంలో పొరబడుతున్నారు. మిమ్మల్ని గుడివిగచాలని ఉంది. మీమీద సానుభూతిఉంది.

లలిత: నాకు సమ్మతం కలగడంలేదు. ఎంత ఆలోచించినా నా సమ్మతానికి నా రంగడంలేదు. నేనిక సమ్మతం పెట్టలేదు. మీరెన్నన్నా చెప్పండి. వింటాను. ఈబక్క విషయంలోనూ మన్నించండి.

నాగులు: అలా అనకండి. త్వరపడి అలా అనకండి. మీ రావే శంతో అంటున్నారు. మీరు మీరే అన్యాయం చేసుకోబోతున్నారు. ఇది మీ సంపూర్ణానికి ప్రతిమం కాదు, మీ కుటుంబానికి గౌరవం కలిగించదు.

లలిత : నన్నెప్పుడూ కష్టపెడతూనే ఉన్నారు. నే నీ కష్టం భరించలేను. నన్నందరిలోనూ అసహనం మాట్లాడు అంటున్నారు. చదివి ఉద్యోగం చేయండి స్త్రీకి తగదంటున్నారు. తామే సంపాదించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారట. ఆ సంపాదనతో నే నంసారం గడుపుకోవచ్చునట. ఇంతవరకూ చదివిన నా బీవితం ఏం కావాల్సి? ఈ యాలుగు గోడలమధ్య నలిగిపోవలసిందేనంటారా? ఈ యాసన భరించలేను. ఈ సరళసూపంలో నా బీవితం నాశనం చేసుకోలేను. మీ రేమన్నా అనుకోండి.

నాగులు: ఆ వేశంలో అలానే అనిపిస్తుంది.

లలిత: నా కావేశంలేదు. నన్నర్థంచేసుకోండి. నే నీ నాడు నాలుగు గోడలమధ్య అంటుగుంటుంటూ నడుగుతూ బ్రతుకలేను. అది నాకష్టం లేకపోవడంవల్లనే దురవస్థ పడుతున్నాను.

నాగులు: అయితే శాధపడకండి. తప్పుకుంటా చదువుకోండి.

లలిత: అది వారి కిష్టంలేదు.

నాగులు: చదివిస్తాననే అన్నాడు. నాకా విశ్వాసం ఉంది.

లలిత: ఎవరన్నా అడిగితే సరేనంటారు. ఆ తరువాత నా పని పట్టిస్తారు.

నాగులు: అయితే ఇది సనుస్యగానే ఉంది.

లలిత: ఎన్నెన్నో సహించాను. ఎంతెంతో ఆశతో నిరీక్షించాను. (మాత్రం మార్పు రావడంలేదు. అంతా స్వార్థం! పచ్చిస్వార్థం! ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి అన్నీ చేయించుకోడానికే చూస్తారు. నా గురించి ఒక్కటి పట్టించుకోరు. బయటివారి కివేదీ తెలియవు. చెప్పకంటే పరువుపోతుంది. మంచవల్లే నాలో నేను కుమలిపోతున్నాను. అయ్యయ్యో బిడ్డ! నా బిడ్డ!! ఒక్కటే బిడ్డ! ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు చేతుల్లోనే పోజీకాలు విడిచింది. దిక్కులేని చాచ్చు చచ్చింది. నిలువునా కూలిపోయాను. అగ్గి! బాధ. నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. నా హృదయం మండిపోతుంది. నా చిట్టితల్లి, నా పసిత్తలి, నా చేతుల్లోనే చంపుకున్నాను. ఈ దుఃఖం భరించలేను. ఈ బాధలు చూడలేను. ఇలా వండడం తినడంలోనే నా జీవితం తెల్లవార్చుకోలేను. ఈ స్థితి భరించలేను. సహించలేను. అయ్యయ్యయ్యో! (పిస్తాగా ఏడుస్తుంది.)

నాగులు: అలాగనిపోకండి. జీవితంలో కష్టాలనేవి పన్నూనే వుంటాయి; వాటంతట అవి తొలగిపోతూనే ఉంటాయి. కొంచెం ఓత్తు వహించండి.

నాగులు: అలా అనకండి. త్వరపడి అలా అనకండి. మీ రావే శంతో అంటున్నారు. మీరు మీకే అన్యాయం చేసుకోబోతున్నారు. ఇది మీ సంసారానికి తీసుకురాదు, మీ కుటుంబానికి గౌరవం కలిగించదు.

లలిత : నన్నెప్పుడూ కష్టపెడతానే అన్నారు. నే నీ కష్టం భరించలేను. నన్నందరిలోనూ అసహనం మాట్లాడు అంటున్నారు. చదివి ఉద్యోగం చేయండి స్త్రీకి సగం దంటున్నారు. తామే సంపాదించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారట. ఆ సంపాదనతో నే సంసారం గడుపుకోవచ్చునట. ఇంతవరకూ చదివిన నాటివితం ఏం కావాల్సి? ఈనాలుగు గోడలమధ్య నలిగిపోవలసిందేమిటారా? ఈ యాతన భరించలేను. ఈ సరకకూపంకో నా భీవితం నాశనం చేసుకోలేను. మీ గేమన్నా అనుకోగిడి.

నాగులు: ఆ వేశంలో అలానే అనిపిస్తుంది.

లలిత: నా కావేశంలేదు. నన్నర్థంచేసుకోండి. నే నీ నాడు నాలుగు గోడలమధ్య అంటుకుంటున్న కడుగునూ బ్రతుకలేను. అది నాకష్టం లేకపోవడంవల్లనే దురవస్థ పడుతున్నాను.

నాగులు: అయితే శాధపడకండి. తప్పుకుంటా చదువుకోండి.

లలిత: అది వారి కిష్టంలేదు.

నాగులు: చదివిస్తాననే అన్నాడు. నాకా విశ్వాసం ఉంది.

లలిత: ఎవరన్నా అడిగితే సరేసంటారు. ఆ తరువాత నా పని పట్టిస్తారు.

నాగులు: అయితే ఇది సమస్యగానే ఉంది.

లలిత: ఎన్నెన్నో సహించాను. ఎంతెంతో ఆశతో నిరీక్షించాను. ఏమాత్రం మార్పు రావడంలేదు. అంతా స్వార్థం! పచ్చిస్వార్థం! ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి అన్ని చేయించుకోవడానికే చూస్తారు. నా గురించి ఒక్కటి పట్టించుకోరు. బయటివారి కివేవీ తెలియవు. చెప్పకుంటే పరువుపోతుంది. అందువల్లే నాలో నేను కుమిలిపోతున్నాను. అయ్యయ్యో బిడ్డ! నా బిడ్డ!! ఒక్కటే బిడ్డ! ఎవ్వరూ పట్టించుకోలేదు చేతుల్లోనే పాళిబాటలు విడిచింది. దిక్కులేని చాల్చు చచ్చింది. నిలువునా కూలిపోయాను. అబ్బో! బాధ. నా గుండె తరుక్కుపోతుంది. నా హృదయం మండిపోతుంది. నా చిట్టితల్లి, నా పసితల్లి. నా చేతుల్లోనే చంపుకున్నాను. ఈ దుఃఖం భరించలేను. ఈ బాధలు చూడలేను. ఇలా వండడం తినడంలోనే నా జీవితం తెల్లవార్చుకోలేను. ఈ స్థితి భరించలేను. సహించలేను. అయ్యయ్యయ్యో! (పడ్డగా ఏడుపుతోంది.)

నాగులు: అలాగే అడిగిపోకండి. జీవితంలో కష్టాలనేవి పస్తూనే వుంటాయి. వాటంతట అవి తొలగిపోతూనే ఉంటాయి. కొంచెం ఓత్తు వహించండి.

లలిత: ఈ యమయాతన భరించలేను. ఇలా ఏడ్చి నాలో నేను తపించి నీరసించిపోలేను. నన్ను నాదారిన బ్రతకనివ్వండి. అబ్బబ్బా! వెళ్ళిపోండి. ఇదిగో యిలా చూడండి. నాకు సానుభూతి చూపించేవారే లేరు. మీరూ వారి కేమిత్రులు. ఎన్నిచెప్పినా వారి కే అనుకూలంగా వుంటారు, వెళ్ళండి. బాబూ వెళ్ళండి.

నాగులు: దుఃఖంలో ఉన్నారు. ఏదేదో మాట్లాడుకుంటున్నారు.

లలిత: అవును నా దుఃఖం తీరేదికాదు. వెళ్ళండి. నన్ను ఒంటరిగా వుండనివ్వండి.

నాగులు: మీకు శాధగా ఉందా? అయితే పోయి పరుగడండి.

లలిత: ఇలా అన్నానని ఏమీ అనుకోకండి, వెళ్ళుతున్నాను.

నాగులు: నే నేమీ అనుకోను.

లలిత: మీ రెంతో మంచివారు చాలా మంచివారు. వారి కివివేచి చెప్పకండి. మీకు పుణ్యముంటుంది. పొరపాటున చెప్పారా నన్నింకా కష్టపెడతారు. నాపైన కొంచెం దయ వుంచండి. అనుగ్రహం పెట్టండి. వెళ్ళుతున్నాను. (పెద్దగా ఏడుస్తూ లోపలికి వెళ్ళుతుంది.)
(నాగులు విచారంగా చూస్తుంటాడు)

—(తేర) —

లలిత: కోమలా, నీవు నిజంగా అదృష్టవంతురాలవు.

కోమల: నా అదృష్టం పగవాళ్ళకూడా వద్దు.

లలిత: ఎందుకమ్మా అలా అనుకుంటావు? ఎక్కడకు వెళ్ళాలన్నా స్వేచ్ఛఉంది. ఎవ్వడు ఏ కోరిక గలిగినా తీరే అనకాశం ఉంది. ఇంకా నీ వెందుకు నిన్ను నిందించుకుంటావు?

కోమల: ఎందుకా? ఈ వంటరి జీవితం గడిపి గడిపి విసిరి పోతున్నాను. ఈ పుస్తకాలు, ఈ పూలు, ఈ అలంకారాలు, ఈ సుగంధ ద్రవ్యాలు నన్ను అహర్నిశలు వేధిస్తున్నాయి. ఇవే నా ఆరాధనాప్రియంగా మిగిలి పున్నాయి. నా జీవితమంతా ఒక ఎడారిగా ఉంది. అబ్బబ్బ! ఎన్ని వెన్నెలరాత్రులు ఈ ఎడబాటును సహించలేక హృదయావేదనతో తపివీటిరా ఏడ్చిపడ్డి నిదురించానో చెప్పలేక పోతున్నాను.

లలిత: అయితే రాత్రి నేనూ అదేచేశాను.

కోమల: మనం కష్టాలు అనుభవించడానికే జన్మించామా అనిపిస్తున్నది.

లలిత: ఈ కష్టాలు అనుభవించలేము. అందుకే నేనొక నిశ్చయాలికి వచ్చాను.

కోమల: ఏ నిశ్చయం చేసుకున్నా మన కీ జన్మలో మోక్షం లేననిపిస్తుంది.

లలిత: ఉంది. మోక్షం ఉంది.

కోమల: లేదు. ముమ్మాటికీ మోక్షంలేదు.

లలిత: ఆలోచించాను. సుమతి సలహా తీసుకున్నాను.

కోమల: ఆమె సలహా ప్రకారం మనం చేయటం.

లలిత: లోగడ నేనూ అదే అనుకున్నాను. కాని యిప్పుడు
డామె చెప్పిన నిశ్చయానికే వచ్చాను.

కోమల: ఆ మాధానికే వేరే భర్త్యం కావాలి.

లలిత: ఇప్పుడు నా కా భర్త్యంవచ్చింది.

కోమల: మన భైర్యాలన్నీ గాలిమూటకే.

లలిత: కాదు. కాదు. యీసారి తేజస్వీ చేసుకున్నాను.

కోమల: అన్నీ చూస్తాను. ఎంతవరకీ తేజస్వీ ఉంటుందో
చూస్తాను.

లలిత: చదువు పూర్తిచేయాలి. పుస్తోగం చూచుకోవాలి,
స్వయంగా సంపాదించాలి. సుఖంగా గడిపాలి.

కోమల: మాటలు చాల తీయగా ఉన్నాయి.

లలిత: నామాటలు చులకనగా తీసుకుంటున్నావు. నాకు పట్టు
దల రానేరదు. వచ్చినదా సాధించే తీరుతాను.

కోమల: కొత్త కొత్త మాటలు వింటున్నాను. ఏదో నీలో
వంతమార్పు చూస్తున్నాను. ఏదో చేసేసేలా కని
పిస్తున్నావు.

లలిత: చెయ్యాలనే నిశ్చయంచేసుకున్నాను. సుమతి చక్కటి
సలహాచెప్పింది.

కోమల: అవునవును. ఏమిసలహా చెప్పిందో నాకూ తెలుసు.

లలిత: నీ కెలా తెలిసింది?

కోమల: నేనూ తోచకవెళ్ళాను. అప్పుడే వచ్చి వెళ్ళావని చెప్పింది. చాలా దుఃఖంలో ఉన్నావనికూడా విచారం చూపింది.

లలిత: తరువాత !

కోమల: చదువుకోడానికి సలహా ఇచ్చానంది.

లలిత: కాదు నిజం చెప్పడంలా? నీవు నిజం చెప్పడంలా.

కోమల: కాలేజిహాష్టలులోచేరి పొమ్మన్నానని చెప్పింది.

లలిత: ఇంతేనా?

కోమల: తనచేతనైన సహాయం చేస్తానని వాగ్దానం చేశానని కూడా అన్నది.

లలిత: సుమతి చాలామంచిది. ఎందరెందరికో సహాయం చేస్తుంది

కోమల: అందరివల్లా నిందలూ పడుతుంది.

లలిత: ఎవరో కొందరు నిందించినా ఆమెహృదయంమంచిది. ఆదరిస్తుంది. ఆప్యాయంగా చూస్తుంది. హృదయానికి దగ్గరగా తీసుకుంటుంది. అనురాగంతో ఆప్తంగా పలకరిస్తుంది. అక్కడ ఉన్నంతసరకూ తల్లిఒడిలోని తన్మయత్వమే జ్ఞాపకమొస్తుంది.

కోమల: కాదు, కాదు. కష్టమేనా, సుఖమేనా సమంగా అనుభవించింది. చిక్కులూ, చికాకులూ చిన్నతనంలోనే

చవిచూచింది. లోతైన హృదయం. అనుభవం నిండిన మనస్సుకరిగి ఎవరికి ఎప్పుడు ఎలాచెప్పాలో గ్రహించే సేర్పూడింది.

లలిత: అందరికష్టాలూ ఆమె హృదయంలో అందగూర్చితమై ఉన్నాయి.

కోమల: లేదు. లేదు. స్వయంగాపడిన కష్టానుభవమే ఉంది.

లలిత: ఆమె సంపన్నురాలు. కష్టపడే అవుసరం లేనేలేదు.

కోమల: సంపన్నులూ కష్టాలనుభవిస్తారు.

లలిత: నేను నమ్మలేను.

కోమల: నీకు నమ్మకంకలుగదు. కాని ఆమె నీ నాలాంటివారి నెందరినో పరిశీలించింది. జీవితాలు తరచి చూచింది. సంసారంలోని సారాన్ని మనసారా అనుభవించింది. మాటలు నేర్చింది. మానవుల మతి విరిచేస్తుంది.

లలిత: అనకూడని మాటలంటున్నావు. అర్థరహితమైన వాదన చేస్తున్నావు.

కోమల: నాది అర్థరహితమైన వాదనకాదు. అందరినీ ఎదిరించి కాలేజీ హాస్టలులో చేరమనే సలహా అర్థరహితమైంది. నీకు నచ్చినా నచ్చకపోయినా స్నేహధర్మంలో నిజం చెప్పాను.

లలిత: ఆమె సలహా మంచిదికాదంటావా?

కోమల: ఎదురుతిరిగితే వచ్చేది శాశ్వతంగా ఎడబాటుగా!

లలిత: ఎడబాటైనా సహిస్తాను. చదవాలి. నేను నలుగురిలోను తలెత్తితిరగాలి. మా బావగారు చదివించారు. ఆమె ఇప్పుడు ఉద్యోగంచేస్తోంది. నేనూ చదివాను. ఏ ఉద్యోగంచేయటానికి పనికిరాని చదువుచదివాను. ఆమె ఉద్యోగంచేస్తూ అందరిలో ఆదరణ పొందుతూంది. నేను దిక్కులేనిచావు చస్తున్నాను. నా అనేవాళ్ళు లేరు. నన్ను పట్టించుకునేవాళ్ళులేరు. ఈ అవమానంభరించలేను. (లేచి కోమలను కౌగలించుకొని ఆపురుమని ఏడుస్తుంది.)

కోమల: (తల నిమిరుతూ బుజ్జగిస్తూంటుంది.)

—(తెర)—

మూ డి రం. గం

నాగులు: ఆమె మనస్సులో కుంగిపోతోంది. ఎలాగైనా ఓనార్చాలి.

సోములు: ఎంతో ప్రయత్నించాను. ఏమీ ప్రయోజనం లేకుండా వుంది.

నాగులు: చదువుకోవాలనే పట్టుదల బలంగాఉంది.

సోములు: చాలు. యిప్పటికి చదివిందిచాలు. ఇంకా చదివితే ఈ వున్న మతికాస్తా పోతుంది.

నాగులు: చదివితే రాణించే లక్షణాలేఉన్నాయ్.

సోములు: అల్పమైన విషయాలలో అంతులేని సంతోషం పొందుతుంది. ఇప్పుడు యీమాట ఆమె చెప్పినిబడిందా ఒక్క-గంతులో ఉప్పొంగిపోతుంది.

నాగులు: అంత ఆనందించేలాఅయితే చదివించడమేఉత్తమం.

సోములు: ఏమి చదివించమంటావు? ఒక్క ఊణం చదువుతా నంటుంది. మరోఊణంలో యీ చదువు నాకు సాగనే సాగదంటుంది. అంతగా చదవాలంటే నేను కాదనే వాడినో కానో నీకు తెలియదా? మళ్ళీమితంలేకుండా ఉంటుంది. అందువల్లే ఆలోచిస్తున్నాను.

నాగులు: పాపం! బిడ్డను తలుచుకుంటుంది. మాతృవాత్సల్యం పొంగి తనలో తానే దుఃఖిస్తుంది. అదే ఈ అస్థిని తానికి కారణం అయిఉంటుందను కుంటాను.

సోములు: బిడ్డపోయిందేఅనుకో, ఏనా యిప్పటికప్పుడీ చాలా కాలం గడచిపోయింది. ఘమారు రెండు మూడే శ్మయిందనుకుంటాను. ఇంకా అదేపనిగా నడుస్తుంటుంది. ఈ బాధ చూడలేకుండా ఉన్నాను. ఏమి చేయడానికి పాలుపోకుండా ఉంది. ఆమె బంధువు లందరూవచ్చి ఓదార్చిపోయారు. మిత్రులందరూ బ్రతిమాలిపోయారు. ఎవరెన్ని చెప్పినా మరచిపోలే కుండా ఉంది.

నాగులు: ఆమె మరచిపోవడానికి మార్గంఉంది. ఆనరంగో చెప్పే నేర్పు, చదువుపై మనస్సుపెట్టించే నీర్పుచెప్ప

గలిగితే సంసారం శాంతంగ, సుఖంగా గడచి పోతుంది. అంతే, అంతకన్నా మరోమార్గం లేదు.

లలిక: (విమరుగావస్తుంది) కమ్మగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. బహుశాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. వంటవిషయం ఆలోచించకుండా దర్జాగా కూర్చున్నారు. మహారాజులు! ఎప్పుడో పెట్టివుట్టారు. యిప్పుడు యిలా కూర్చోని అనుభవిస్తున్నారు.

నాగులు: కుంపటిముట్టించడం, అన్నంవుడకడం అయిపోయింది. ఏదో కొంచెంకూరవండేస్తే ఈపూటకు గడచిపోతుంది.

వెళ్ళవచ్చులే, యిలారండి. అలాకూర్చొండి, సోములు: తోచనివాళ్లకు తిరగడంఅలవాటు. తోచేవాళ్లకు కబుర్లుకొట్టడం అలవాటు.

లలిత: కబుర్లు, కాలక్షేపాలు కాలాన్ని తినేస్తున్నాయి, ఇప్పుటి వరకూ నేనూ యిదే లోకంగా భావించాను. ఇక గుర్తొస్తే లోకంవద్దనే నద్దనిపిస్తుంది. కూర్చోలేను, ఈ కూర్చున్న ప్రపంచంలో మాసాలతరబడి కూర్చోలేను. ఈ సువిశాల ప్రపంచంలో సుఖంగా, అందరితో హాయిగా, ఆనందంగా కాలం గడపాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

సోములు: చిత్తం, చిత్తం, గొప్పనిర్ణయం. అలాచేస్తే ఎవ్వరూ ఎన్నడూ కాదనరు. ఇలాంటి నిర్ణయంకోసమే ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాను.

లలిత: ఎగతాళిచేస్తున్నారు. చేయండి. మీరేమి చేసినా పట్టించుకోవాలను కోవడంలేదు.

సోములు: మరీమంచిది.

లలిత: మీకేం కబుర్లలో పెట్టేసారు. వంటపని అలానేఉంది. వెళుతున్నాను. నెళ్ళానని కోపగించుకోకండి. (నెళ్ళుతుంది.)

నాగులు: ఏదో మనస్సులో పెట్టుకునేఉంది.

సోములు: వింటుంది. కొంప నిలుపునా మునిగిపోతుంది. నెమ్మదిగా మాట్లాడు.

నాగులు: ఏదో దిగులుగా ఉన్నట్లుంది. విచారంగా కనిపిస్తుంది. ముఖం వాచిపోయిఉంది.

సోములు: ఈ స్థితిలో నిత్యమూ చూసిచూసీ విసిగిపోతున్నాను.

లలిత: (తెరలోపాట)

పసిపాపవలె మనము పాపమే ఎరుగను

పసికట్టి కసితీర గాధపెట్టకురా—

మతిలోని నా మమత గతిని గనలేదురా

ఘనమైన మనబ్రతుకు కథను చెప్పకురా—

లాలించి పాలించి లయములో నన్నుంచి

హృదిలోని మధువునే పదిలపరచుమురా—

అనునయము మనలోని ఆర్ద్రమై పోయెనా

అంతరంగము పొంగి అనుబంధమౌనురా—

పూవులో తావిలా పొదరింటితీ గెలా
వ్యాస్తమయ్యేరీతి వ్యవహరించాలిరా—

నాగులు: మనస్సు విప్పి పాడింది. హృదయం కరిగించిపాడింది.
ఎంతో హాయిగాపాడింది.

సోములు: ఏదో మార్పువచ్చింది. ఈ మధ్య ఎన్నడూ పాడ
మన్నా పాడేదికాదు. ఇవాళ ఏదో వింతమార్పు
వచ్చింది. ఎందువల్లనో చక్కనిపాటే పాడింది. బహు
కమ్మగా పాడింది.

నాగులు: అయితే యీ పాట ఎక్కడ నేర్చుకున్నదో?

సోములు: అప్పుడప్పుడు ఏదో నోటితో గొణుగుతుండేది.
ఇవాళ బహిరంగంగా పాట పాడింది. ఎక్కడ
నేర్చిందో ఏమో చెప్పలేకుండా ఉన్నాను.

నాగులు: ఈ మధ్యనే స్వయంగా వ్రాస్తూ ఉన్నానని అన్న
ట్లుగా జ్ఞాపకం వస్తోంది.

సోములు: అలానే అనిపిస్తుంది.

నాగులు: అనిగేస్తాను.

సోములు: లలితా! లలితా!

లలిత: (వస్తుంది) ఎందుకు పిలిచారు?

నాగులు: ఆపాట ఎక్కడ నేర్చుకున్నారో చెప్పరూ?

లలిత: స్వయంగానే రాశాను. నేర్చుకున్నాను. అందుకే
యిప్పుడు పాడాను. మీరు వినాలనే పాడాను.

సోములు: ఓహోహోహో! ఇంకేం, కవయిత్రివికూడా అయిపోతూవు! సభలకు పోవడం సన్నాహాలు చేయించు కోవడం నా కళ్ళారా చూస్తాను. నా చెవులారా వింటాను. అహో! మహాభాగ్యంగా భావిస్తాను.

లలిత: ఏంచేస్తారు. మీ వాళ్ళు శాంతి నికేతనంలో చదివించినా సంస్కారం అబ్బకుండా చేసుకున్నారు. విచారిం చ కేంచేస్తారు? విచారిస్తారు. ఫలితం శూన్యంగా విచారిస్తారు.

సోములు: ఏమిటి? అప్పుడే నిందించటంవరకుం వచ్చావు! ఎంత నిర్భయంగా మాట్లాడుతున్నావు! కానీ, ఆ కాస్తపనీ పూర్తికానీ. విచ్చిలవిడిగా తిరగడానికి వీలు కలిగిందిగా. విడాకులచట్టం సిద్ధంగానే ఉంది.

లలిత: చదువుకున్నాను. అన్నీ అర్థంచేసుకున్నాను. గ్రహించ వలసిందంతా గ్రహించాను. కాలంకోసం నిరీక్షిస్తున్నాను. అనండి. మీ మనస్సుకు నచ్చినట్లుగా అనండి. ఇప్పుడే వెళ్ళిపోయేలా అనండి.

నాగులు: ఊమించండి. వెళుతున్నాను. మీలో మీరు చాలా చాలావరకు పోతున్నారు. మధ్యలో నుండడం మంచిది కాదనుకుంటాను. వెళ్ళివస్తాను. (వెళ్తాడు)

సోములు: మంచి చెడ్డ లేకుండా మాట్లాడేస్తున్నావు. మిక్కిలు డున్నాడనే జ్ఞానంలేకుండా ప్రవర్తించావు. బుద్ధిలేదు. వివేకంలేదు. ఎందుకు యీ బ్రతుకు? ఛీ! పో, పో.

లలిత: వింటున్నాను. మీ రంటున్నవన్నీ వింటున్నాను. బుద్ధి వివేకము, జ్ఞానము అన్నీ ఉన్నాయ్. మీ ఆదరణ కోరతగావుంది. అందునల్లే యిలా ఉన్నాను. అయినా మీకు బాగా కలగడంలేదు.

సోములు: ఆదరించాలి. నీలాంటివాళ్ళనే ఆదరించాలి. చాలు చాల్లే. ఇంతవరకు ఉన్న యీ సంబంధం చాలు. ఇప్పటికే తలకుమించిన బరువైంది. ఇంకా చూపక చూపక నీకే ఆదరణ చూపించాలి ! ఇప్పటికి చూపించిన ఆదరణ చాలు. బుద్ధివచ్చింది. రెండులెంపలూ వాయింతుకుంటున్నాను.

లలిత: అంతేనా? ఆ తరువాత విషయంకూడా వినిపించండి. అందుకూడా వినాలని కుతూహలంగా ఉన్నాను.

సోములు: వినిపించదగినంతవరకు వినిపించాను. ఇంకేం వినిపించను. నేను వినిపించడం, నీవు వినడం యింకా జరగాలనే అంటావు. స్వేచ్ఛాజీవివి. నీతోవు నీది. నాతోవు నాది. నీకూ నాకూ ఉన్న బంధం ఇంకా ఉందనే అంటావు. సిగ్గులేదూ? లజ్జలేదూ? అభిమానం ఉందన్న విశ్వాసం నీపై నాకుండాలా ?

లలిత: ఆగండి, ఆగండి. ఇంతటితో మీ ప్రవర్తన ఆపండి. నా ప్రవర్తన మీకు అనవసరం. నా జీవనం గురించి మీ రడగడం అంతకన్నా అనవసరం.

సోములు: ఏం? అలా గద్దిస్తున్నాన్? అన్నింటికీ తెగించావు.

తెగించినవాళ్ళ తీరే చూపిస్తున్నావు.

లలిత: మీరే తెగించారు.

సోములు: హద్దుమీరిపోతున్నావు.

లలిత: హద్దులు ఎప్పుడో చాటిపోయారు.

సోములు: ఏమిటి, అంటున్నావు? చా వ గొ స్తీ స్తా ను.

నోరెత్తితే చావగొస్తోన్నాను. జాగ్రత్త!

లలిత: చేతకానివాళ్ళుంటే అలానే చేయించుకోవటాగు.

సోములు: ఛీ, ఛీ, పో. వెళ్ళిపో. ఇక్కడ నిమిషం ఉండడానికి వీలేదు.

లలిత: వెళ్ళితే మీ లో విచారిస్తారు.

సోములు: నావివారంతో నీకు సంగబంధంలేదు. పో, వెళ్ళిపో, వెళ్ళమంటున్నానుగా! అలా చూస్తూ! నీవతావా? వెళ్ళవా?

లలిత: వెళ్ళను. ముమ్మాటికీ వెళ్ళను. వెళ్ళకపోతే ఏం చేస్తారు?

సోములు: మెడబట్టి గంటుస్తాను.

లలిత: ఏదీ, గంటివేయండి.

సోములు: మరియాదగా వెళ్ళిపో.

లలిత: వెళ్ళను, వెళ్ళను, వెళ్ళను.

సోములు: చేయిచేసుకోమంటావా?

లలిత: మరియాదగా ప్రవర్తించడం నేర్చుకోండి.

సోములు: వెళ్ళతావా, వెళ్ళవా?

లలిత: వెళ్ళను, వెళ్ళనంటే వెళ్ళను.

సోములు: బలవంతంగా పంపించమంటావా?

లలిత: మీ చేతనైనపని చేయండి.

సోములు: బలవంతంగానే పంపిస్తాను. స్వయంగానే మెడపట్టి
నెట్టిస్తాను. అంతవని చేయించుకుంటావా?

లలిత: మీ కేది మంచిదిగా తోస్తే అలాచేయండి.

సోములు: మంచిగా వెళ్ళిపోమన్నాను.

లలిత: వెళ్ళిపోలేనన్నానుగా.

సోములు: వెళ్ళిపోతా? ఎలా వెళ్ళిపోవోచూస్తాను. (లలితను
మెడబట్టి బయటకు గెంటుతాడు) ఇదే నీకుతగినశాస్త్రం.
ఇప్పుడు నన్నా పోలిసిందా? నాకింకా కోపం తెప్పించకు.
వెళ్ళు.

లలిత: నన్నన్యాయం చేస్తున్నాను. ధర్మంతప్పి దండిస్తున్నారు.
మీకు నా ఉనుకు తగులుతుంది.

సోములు: దయాలేదు. ధర్మంలేదు. నీతిలేదు. న్యాయంలేదు.
మనకూ మనకూ సంబంధం లేదనే చెప్పారు. ఒక్క
క్షణంకు డా యిక్కడ ఆగకుండా వెళ్ళిపోవాలి. ఇదే
చివరిమాట.

లలిత: ఇంత అన్యాయం చేస్తారా?

సోములు: ఇందులో నేనుచేసిన అన్యాయంలేదు.

లలిత: అగ్ని సాక్షిగా అర్ధాంగిగా అంగనీసరించారు. ఇప్పుడు ఏదో కోపంతో నెళ్ళిపోమ్మగంటున్నారు.

సోములు: అవును. నెళ్ళిపోమ్మగంటున్నాను.

లలిత: ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళమంటున్నాను. దిక్కులేసిదాన్నిగా ఎక్కడ బ్రతకమంటున్నా? సంస్కారం, సంస్కారం అని నా బ్రతుకింతవరకు తెచ్చారు. ఇంకా యీ సంస్కారం మీకు చాలలేదనిపిస్తుంది.

సోములు: ఎక్కడికి వెళ్ళడానికి తోచినచోటే గంగలోదూగు. నాకు రవంతి పూచీలేదు.

లలిత: నీ హృదయం పాపాణ్ణి పోయింది.

సోములు: అందువల్లనే నెళ్ళిపోమ్మగంటున్నాను.

లలిత: వెళ్ళును. ఇక్కడే ఉంటున్నాను. నాకూ హ క్కుంది.

సోములు: లేదు. ఇక్కడ నీకూ హ క్కులేదు.

లలిత: ఉంది. నీ అర్ధాంగిగా ఉన్నంతవరకు నాకూ హ క్కు ఉంది. ఉంది. నీవెంత గొంతుచించుకున్నా నాకూ హ క్కుంటుంది.

సోములు: పోమ్మన్నా యిక్కడే హ క్కుందంటున్నావు. ఉంది. నీకూ యిక్కడ ఉండేహ క్కుంది. నాకూ నీకు బుద్ధి చెప్పే హ క్కుంది. అనుభవించు. ఇదిగో, ఇదే శిక్షిస్తున్నాను. (లలితను బయటకు నెట్టి తలుపులు గడియవేస్తాడు. లలిత పెద్దగా ఏడుస్తుంది)



